

ERÖFFNUNGSVERANSTALTUNG

Dienstag, 7. August 2007, 18.30 Uhr
Hörsaal 1 des Instituts für Musikwissenschaft

Eröffnung

Univ.-Prof. Dr. Franz RÖMER
(Dekan der Philologisch-Kulturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Wien)

Begrüßung

Univ.-Prof. Dr. Birgit LODES
(Vorständin des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Wien)



Eröffnungsvortrag

Prof. Dr. Reinhard STROHM
(Oxford University, Heather Professor of Music)
Nähe und Ferne der frühen europäischen Musik



Musikalische Umrahmung:

Katrin Kriegl, Sopran
Anika Roth, Altus
Patrick Maria Kühn, Tenor
Malte Puls, Bass

Im Anschluss Sektempfang
im Foyer des Instituts für Kunstgeschichte

TAGUNGSPROGRAMM/SCHEDULE
(Stand: 4. August 2007)

MITTWOCH, 8. AUGUST 2007

	KUGE, SR 3	MUWI, HS 1	KUGE, SR 1
	Liturgie des Mittelalters <i>Chair: F. K. Prassl</i>	Gioseffo Zarlino <i>Chair: B. Blackburn</i>	Instrumente & Musizierformen I <i>Chair: T. Seebass</i>
9.15	C. CAZAUX-KOWALSKI: The Palimpsest of Turin (BnF, ms. Grec 2631): a witness of the development of processions for the <i>Sanctorale</i> around 1000	W. HORN: Komposition zwischen „dottrina“ und „leggiadria“. Bemerkungen zur Verwendung des Ausdrucks „inventione“ bei Zarlino	R. PIERAGOSTINI: “Instrument or voice?” Coluccio Salutati and virtuoso singing in Trecento Florence
9.45	N. H. PETERSEN: Ritual and Performativity in the Medieval “adoratio crucis”	K. SCHILTZ: Self-Citation and Self-Promotion: Zarlino and the “Miserere” Tradition	M. EISENBERG: Anonymous Intention in Il Divino’s <i>Intabolatura da leuto</i> , <i>Bibliotheca Musica Bononiensis</i> , IV/89
10.15	S. MORENT: „Letare Germania“ – Zur poetisch-musikalischen Verehrung Elisabeths von Thüringen (1207–1231)	C. COLLINS JUDD: “How to Assign Note Values to Words”: Gioseffo Zarlino’s “Pater Noster/Ave Maria” (1549 and 1566)	M. GALE/D. LEWIS/T. CRAWFORD: Musicological research and electronic corpora: lessons from the “Electronic Corpus of Lute Music” project
PAUSE			
	Ludwig Senfl/Kanons <i>Chair: W. Mahrt</i>		
11.15	R. HANKELN: Choralforschung in Nordeuropa: Neue Perspektiven	J. HEIDRICH: Tradition und Innovation. Zu den Psalm-motetten Ludwig Senfls	S. BERDUX: Das Trumscheit – ein „onnütz instrument“?
11.45	C. BOSI: Marianische Fragmente aus Antiphonaren und Brevieren mittelalterlichen Schwedens	A. LINDMAYR-BRANDL: Ein Rätselkanon Ludwig Senfls. Des Rätsels Lösung?	B. EICHNER: „Wir lobet das kindlin mit reychem schall, wir Nünnlén oder closterfrowen vberall“: Gesang in einem frühneuzeitlichen Zisterzienserinnenkloster
12.15		Z. SAUNDERS: The Anonymous Missa <i>Cueur langoreulx</i> and its Model	

MITTAG

	Musiktheorie des Mittelalters <i>Chair: A. Rausch</i>	Rudolf von Ficker und die Alte Musik im Wien der 1920er <i>Chair: C. T. Leitmeir</i>	Instrumente & Musizierformen II <i>Chair: K. Aringer</i>
14.30	A. HICKS: New Texts and Contexts for Twelfth-Century Music Theory	B. BOISITS: Guido Adler und die Wiederbelebung mittelalterlicher Musik in Wien	F. JÜRGENSEN: Performers' accidentals in the Buxheim Organ Book and its concordances: a computer-aided study
15.00	W. HIRSCHMANN: „Munus compilationis“. Die Lehre von den Melodieintervallen im Heilsbronner Musiktraktat	C. SZABO-KNOTIK: Rudolf von Ficker und die praktische Auseinandersetzung mit alter Musik in Wien um 1925	G. HAENEN: Musikalischer Manierismus: ein aufführungspraktisches Phänomen?
PAUSE			
	Spuren eines flämischen Komponisten am Kaiserhof: Zu Johannes Tourouts problematischem Nachlass <i>(Die Session ist als Panel ohne feste Zeitgrenzen für die Referate konzipiert.)</i>		Musikdruck <i>Chair: S. Boorman</i>
16.00	P. GANCARCZYK: Johannes Tourout in Central Europe	M. GRASSL: Klingen – Hören – Erleben. Rudolf von Ficker und die Konzepte der deutschsprachigen Mediävistik der Zwischenkriegszeit	G. BOBETH: Die humanistische Odenkomposition im Spannungsfeld von Buchdruck und Handschrift: Zur Rolle der <i>Melopoiae</i> bei der Formung und Ausbreitung eines kompositorischen Erfolgsmodells
16.30	L. MRACKOVA: Tourouts kompositorischer Nachlass in Zentral-Europäischen Quellen, und seine mutmassliche Verbindung mit anderen Komponisten seiner Generation.	G. TIETZE: Gothic Music in 1920s Vienna: inspirations for a language of medieval music	N. GROSCH: Tabulaturdrucke: Der Versuch interaktionsfreier musikalischer Kommunikation im 16. Jahrhundert
17.00	J. VAN BENTHEM: Johannes Tourout's Ordinarium settings: an approach to style		T. SHEPARD: Adrian Willaert: Singer, Composer ... Editor?
19.30	Prälatensaal des Schottenstiftes, Freyung 6, Stiege 1, 1010 Wien <i>Lieder am Hof Maximilians I.</i> Konzert mit LA MORRA, Basel, Musikern der SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS, Basel und TANTZ-ART (S. S. 14)		

DONNERSTAG, 9. AUGUST 2007

	KUGE, SR 3	MUWI, HS 1	KUGE, SR 1
	Guillaume Du Fay & his Contemporaries <i>Chair: L. Lütteken</i>	Musikalische Rhetorik <i>Chair: M. Calella</i>	Renaissance Genres <i>Chair: W. Edwards</i>
9.15	M. LE RIDER: Richard Loquevilles Chansons und der „neue Stil“	W. FUHRMANN: Pathosformen um 1500	P. WELLER: Form follows function – or does it? The motet as Movable Object
9.45	A. E. PLANCHART: Historical and Liturgical Context of three Motets of Du Fay	I. Mai GROOTE: Rhetorik-Konzepte in Musikdrucken des 16. Jahrhunderts aus protestantischen Kontexten	M. ZYWIETZ: Die Chanson des Andreas Pevernage und ihr Gattungskontext
10.15	V. BORGHETTI: Ockeghem der Mystiker: Ursprünge und Bedeutungen eines Mythos	A. SMITH: The Rhetoric of Counterpoint	K. WALLACE: Rethinking Renaissance Genres within a Performance-based System

PAUSE

	13th Century Motets <i>Chair: W. Hirschmann</i>	Orlando di Lasso <i>Chair: M. H. Schmid</i>	16th Century Spanish Music <i>Chair: P. Higgins</i>
11.15	M. A. ANDERSON: Sun, Fire, and Vitriol: Images of Midsummer Rituals in Thirteenth-Century Motets for John the Baptist	A. PFISTERER: Lassos Beitrag zur Akzidentienfrage	C. DIEGO PACHECO: Morales before Rome: New Evidence and New Hypotheses
11.45	D. PESCE: Thirteenth-Century Compositional Aesthetics: The Portare Motets	B. SCHMID: <i>Beati omnes, qui timent Dominum</i> à 5. Oder: Von den Schwierigkeiten, Orlando di Lassos Motetten zu edieren	E. RODRÍGUEZ-GARCÍA: “How to Create a Genius in Nine Pages”: Revising the Biography of the composer Ginés Pérez (?-1600)

12.30-13.15 Hörsaal 1 des Institutes für Musikwissenschaft:
Basic 16th-Century Theoretical Concepts in Practice: A Concert with Commentary
 Mittagskonzert mit Musikern der SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS
 Organisation: Anne Smith (gefördert durch die Schola Cantorum Basiliensis)

MITTAG

	Notations- und Singkonventionen im mittelalterlichen Österreich <i>Chair: R. Hankeln</i>	Musik in Brügge <i>Chair: R. Strohm</i>	Jacobus Handl Gallus Dictus <i>Chair: O. Huck</i>
15.30	S. ENGELS: Adiastematische Neumen mit melodischer Zusatzbedeutung in Österreichischen Handschriften	M. E. WOLINSKI: Arms and the Lady: Flemish Court Liturgy and the Psalter of Louis de Mâle	T. NAPP: Frühneuzeitliche Transferprozesse im mehrstimmigen Lied und in der Motette Ostmitteleuropas am Beispiel des Komponisten Jacob Handl-Gallus
16.00	A. RAUSCH: „Einfache Mehr-	B. TAMMEN: Musik und	M. DESMET: „Nervus praeli et

	stimmigkeit“ des Spätmittelalters in österreichischen Klöstern: Medialität zwischen Schriftlichkeit und Mündlichkeit	Tanz im städtischen Festraum. Zur ‚joyeuse entrée‘ Erzherzog Karls in Brügge, 1515	typographicum robur fractum“: Jacob Handl’s relation to the press
16.30	M. CZERNIN: „Ut In Omnibus Glorificetur Deus“ – Neueste Erkenntnisse zur Musikkultur des 12. und 13. Jahrhunderts im Schottenstift Wien	N. GABRIËLS: From Owner to Scribe: Towards a Reconsideration of Zeghere van Male and his Partbooks (Cambrai, Médiathèque Municipale MSS 125-8)	T. JEL: The motets of Jacob Handl in inter-confessional Silesian liturgical practice

PAUSE

	Mittelalterliche Notationssysteme <i>Chair: G. Bobeth</i>	Music am Dom von Lucca <i>Chair: P. Wright</i>	
17.30	A. BOEDEKER: Neumenklassifikation als Mittel der Rekonstruktion von Transferwegen	R. STROHM: Entdeckung mit Fortsetzungen: der neueste Forschungsstand zum „Chorbuch Lucca“	I. FLORJANC: Gallus – der Humanist amat Venerem, cur?
18.00	S. ZAPKE: Notationssysteme in der Iberischen Halbinsel, 9.-12. Jahrhundert	B. BRAND: Inside the Studio of a Late-Medieval Choirmaster: John Hothby at the Cathedral of Lucca	M. MOTNIK: Die Motette <i>Surge, propera, amica mea</i> von Iacobus Handl-Gallus und ihre Bearbeitungen von Sixt Kargel und Blasius Amon

19.30 Abfahrt mit dem Bus, Garnisongasse 13

20.00 Empfang auf Einladung des Bürgermeisters der Stadt Wien, Dr. Michael Häupl, beim Weingut Wolff (s. S. 14)

FREITAG, 10. AUGUST 2007

	KUGE, SR 3	MUWI, HS 1	KUGE, SR 1
	Codex Montpellier/ Guillaume de Machaut <i>Chair: L. Welker</i>	Heinrich Isaac <i>Chair: B. Lodes</i>	Music in Renaissance France <i>Chair: Ph. Vendrix</i>
9.15	F. HENTSCHEL: Repetition und Variation: Konstruktionsprinzipien der Harmonik in Motetten des Codex Montpellier (H. 196)	D. J. ROTHENBERG: The Antiphon <i>Virgo prudentissima</i> and Isaac's Music for Emperor Maximilian I	M. CLOUZOT: Die „Ars Musica“, eine Kunst zu regieren: Musik zwischen höfischer Kultur und universitäre Kultur an den Fürstenhöfen des 14. und 15. Jahrhunderts (Burgund-Frankreich)
9.45	R. MARINESCU: The Medieval <i>Lai mortel</i> Tradition: Music and Poetry	S. GASCH: Die Proprien in D-Mbs Mus. Ms. 29. Ein musikalisches Itinerar Maximilian I.?	P. NICOLAS: Jacotin (c.1495–c.1556) and the Cult of St. Michael
10.15	K. MAXWELL: „Je ne me puis taire ... Pren du papier, je veuil escrire“: Composition, Memory and Performance on Display in the Manuscripts of Guillaume de Machaut's <i>Voir Dit</i>	R. DE FORD: Who devised the proportional notation in Isaac's <i>Choralis Constantinus</i> ?	
PAUSE			
Italien I <i>Chair: W. Horn</i>			
11.15		D. BURN: Heinrich Isaac's Missa <i>Presulem ephebeatum</i> and its Source	J. COHEN/T. Biber-ENGLER: Francesco dalla Viola's Revision of His Madrigals: Second Thoughts or Other Considerations?
11.45		A. K. GILBERT: Placing Heinrich Isaac's Missa <i>Je ne fay plus</i> in the Context of His Song-Based Masses	D. DONNELLY: Musica, Mensa, Meraviglia: The Ferrarese Banquets of Cristofaro di Messisbugo
MITTAG			
	Deutsch-Tschechische Transferprozesse <i>Chair: B. Schmid</i>	Stationen der Messkomposition <i>Chair: J. Heidrich</i>	Italien II <i>Chair: L. Holford-Strevens</i>
14.30	S. BOORMAN: New sources for music in Prague in the late 16th-century	T. DUMITRESCU: The polyphonic Paschal Kyrie c. 1500: the compositional tradition and a new Low Countries fragment	R. BINYAMINI: Willaert's <i>Musica Nova</i> Reconsidered: Politics and the Arts in 16th-Century Venice
15.00	K. MAYROVA: Composers of Austrian Origin in the Rokycany Music Collection from the Second Half of the XVth	K. ARINGER: Finale Konzeptionen des <i>Agnus Dei</i> in Messzyklen des 15. und 16. Jahrhunderts	M. MARSHALL: The Gift of Music Between Friends

Century to the First Third of
the XVIIth Century

- | | | |
|-------|--|--|
| 15.30 | U. EVERS: Deutsch-tschechischer Melodienaus-tausch in Gesangbüchern des 16. Jahrhunderts | A. VAN DER BERG: The weeping of knights and princesses. Text, metrics and music in Italian madrigals on texts by Ariosto and Tasso |
|-------|--|--|
-

PAUSE

- | | SOURCE STUDIES
<i>Chair: A. Planchart</i> | Tod & Trauer
<i>Chair: J. v. Benthem</i> | Italien III
<i>Chair: K. Schiltz</i> |
|-------|---|---|---|
| 16.30 | P. WRIGHT: The 'St Emmeram' Mensural Codex (Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 14274). The Identity of Scribe D | M. VAN BERCHUM: Fortune, mercy & death – two masses of Jachet Berchem | D. LEHMANN: Early Fourteenth-Century Polyphony for Corpus Christi in the Newberry ms 24 |
| 17.00 | J. KIEL: Medieval Manuscripts in Dutch Collections (www.mmhc.nl) | J. D. SPILKER: <i>Rex autem David</i> et al: The Transformation of Absalom During the Sixteenth Century | S. MEINE: Die Frottola: Musik als Diskurs an italienischen Höfen 1500–1530 |

17.45

BUSINESS MEETING

20.00

Maria am Gestade, Passauer Platz 1, 1010 Wien
Musica Invictissima: Harmonic Invention for a Habsburg Empire
 Das ENSEMBLE CINQUECENTO präsentiert Musik aus der Zeit Maximilians II. (s. S. 14)

SAMSTAG, 11. AUGUST 2007

	KUGE, SR 3	MUWI, HS 1	KUGE, SR 1
	Musiktheorie des 14. bis 16. Jahrhunderts I <i>Chair: R. DeFord</i>	Josquin & Contemporaries I <i>Chair: T. Schmidt-Beste</i>	Music in Renaissance England <i>Chair: R. Kendrick</i>
9.15	L. MARCHI: Music and university culture in late 14 th -Century Pavia: The manuscript Chicago, Newberry Library, 54.1	R. WEGMAN: Ockeghem, Brumel, Josquin: New Documents in Troyes	K. RYGG: Music as Ritual and Ritual Music
9.45	L. FLOREA: A Feast of Senses: Thinking About Spices, Herbs, and Consonances in Late Medieval and Renaissance Music Theory	C. WIESENFELDT: „Missa antiqua“, Sonderfall oder doch „Spiritus Rector“? Josquin Deprez' Missa <i>de Beata Virgine</i> in ihrem Kontext	J. SMITH: “A Parable in Many Men’s Opinion”: Mary Queen of Scots as Susanna in Counter-Reformation Music Propaganda
10.15	W. KREYSZIG: 16 th Century Music Theoretical Discourse in Vienna, ÖNB, Codex Ser. Nov. 12745: The “systema teleion” in Franchino Gaffurio’s <i>De harmonia musicorum instrumentorum opus</i> as Commentary Upon Commentary	P. URQUHART: The final cadence of Josquin’s motet <i>Benedicta es</i> and the fermata	F. FITCH: The “Eton Sixth”: towards a taxonomy of the Eton style
PAUSE			
	Musiktheorie des 14. bis 16. Jahrhunderts II <i>Chair: M. Eybl</i>	Josquin & Contemporaries II <i>Chair: R. C. Wegman</i>	Music in Renaissance Austria <i>Chair: A. Lindmayr-Brandl</i>
11.15	S. VAN DAMME: Quasi una taciturnità – The theoretical silence and practical salience of dissonance	P. HIGGINS: Of Mice and Manhood: Discourses of Aesthetic Excess in the Reception of Josquin’s <i>Planxit autem David</i>	W. EDWARDS: The Great Word-Note Shift
11.45	C. JENKINS: „Est modus in rebus“: Horace, Aristotle, and the Late-Renaissance Theory of the Modes	V. KOUTSOBINA: Le Brung’s Six-Voice <i>Si vous n’avez aultre desir</i> : A Musical “Response” to a Poetic Practice	J. ROPER: Wolfgang Schmeltzl: Perspectives through the Ages

ENDE DER TAGUNG

KuGe, SR 3 = Institut für Kunstgeschichte, Seminarraum 3
MuWi, HS 1 = Institut für Musikwissenschaft, Hörsaal 1
KuGe, SR 1 = Institut für Kunstgeschichte, Seminarraum 1

Anmeldung/Registration in der Bibliothek des Institutes für Musikwissenschaft (Konferenzbüro)

Öffnungszeiten:

Dienstag, 7. August 2007: 13.00 – 18.30 Uhr

Mittwoch, 8. August 2007: 8.30 – 15.00 Uhr

Donnerstag, 9. August 2007: 8.30 – 15.00 Uhr

Freitag, 10. August 2007: 8.30 – 14.00 Uhr

Die Buchausstellung wird im Foyer und Seminarraum 2 des Instituts für Kunstgeschichte präsentiert:

Öffnungszeiten:

Dienstag: ab 19.30 Uhr

Mittwoch: 8.45 – 13.15 Uhr
14.00 – 18.00 Uhr

Donnerstag: 8.45 – 12.30 Uhr
15.00 – 18.30 Uhr

Freitag: 8.45 – 12.45 Uhr
14.00 – 18.00 Uhr