

Bewohntes Volk wird in die Rolle des Schlußhünen herabgedrückt, der der Strafe gemäßigt ist. Selbst in seinem bleiernen Schloß wird es vom Abend geplagt werden, ob nicht eine seiner Judungen das Mißfallen seiner Meister verursacht habe.

Bruch der internationalen Moral."

Drahtmeldung der "Vossischen Zeitung".

2. April, 20. Mai.

Die "Westminister Gazette" veröffentlicht eine Ausgabe gegen den Versailler Friedensentwurf, die unterzeichnet ist von: Charles Roden, Burton, J. A. Hobson, F. W. Petrie, Lawrence, Ramsay Macdonald, C. D. Morel, Lambert, Leopold Smith, Arthur Ponsonby, Ethel Snowden, Sedgwick, Charles Trevelyan. — Die Ausgabe erläutert u. a.: Die Friedensbedingungen preihen die Grundsätze, auf Grund derer das deutsche Volk seine Waffen niederlegen hat. Der Friedensvertrag bedeutet einen unverantwortlichen Bruch jeder internationalen Moral, deren Schutz das angebliche Kriegssziel der Entente war. Die einzelnen Punkte der Friedensbestimmungen erwecken das leidige Gefühl ihrer Urheber. Es handelt sich darum, dass neue demokratische Deutschland zu einem Ballenstaat zu entreden und seine wirtschaftliche Wiedergeburt unmöglich zu machen. Es handelt sich darum, Deutschland aus dem internationalen Leben auszuschließen und den Rest seines Volkes zu marginalisieren. Unter diesen Friedensbedingungen hat das deutsche Volk nur die eine Lustigkeit, als Sklave für die bewaffneten Erbauer zu arbeiten. So kann die Welt auf der Höhe der Vergangenheit nicht neu erleben. So können die Vergehen des Krieges nicht gelöscht werden. Ein Sieg der Demokratie für die Welt sicher machen sollte, wurde in einem Sieg verwandelt, der den Vertrag an der Demokratie bedeutet. Wir unterschreiten ihnen einem solchen Frieden keine moralische Gültigkeit aufzubreiben und betrachten es als unsere wichtigste Aufgabe, ihn durch einen anderen Frieden zu ersetzen, der den 14 Punkten Wilsons und den Zielen der öffentlichen Meinung in allen Ländern wirklich entspricht.

Kundgebungen gegen Churchill.

Meldung des Völkischen Telegraphen-Büros.

Amsterdam, 20. Mai.

Als Churchill in seinem Wahlkreis Dundee vor seinen Wählern eine Rede hielt, wurde er von einer großen Menge ihm feindselig gestimpter Zuhörern häuflich unterbrochen. Churchill beging sich in seiner Rede auf die von "Daily Herald" veröffentlichten, aufsehenerregenden Wehbehauptungen an die Truppenkommandeure, worin sie aufgefordert wurden, zur Frage der Verwendung des Militärs zu streitbereitschafts Zwecken Stellung zu nehmen. Als er zur Rechtfertigung dieser Gebietsabschüsse flog, bei inneren Schwierigkeiten, die bei gefallene Nation drohten, müßten die Hilfsmittel eingesetzt werden, erhob sich stürmischer Protest. Churchills Bemerkungen über Russland erinnerten neuen Bildersturm. "Unsere Truppen haben nichts in Russland zu suchen!" wurde dem Redner zugerufen. Besonders war folgender Satz in Churchills Rede: "Gefahr uns zu bringen" in dem Friedensantrag alle seit dem letzten Untergang des Großbritannien führen zu stellen. Churchill erklärte zum Schlus, die Politik der Alliierten müsse darauf hinzuzeigen, eine Verbündung zwischen dem deutschen Imperialismus und dem deutschen Bolschewismus zu verhindern.

Ein "Bombenattentat" in Kopenhagen. Die Röpke-Polizei hat fünf Symbioten konfisziert unter der Beschuldigung, ein Bombenattentat gegen das Dom-Haus (das Kopenhagener Polizeigefängnis) geplant zu haben. Die Ver-

hafteten sind sämtlich Mitglieder der Roten Garde. Bei einem von ihnen fand man eine "Sternmahlzeit", die aus einer Uhrwerkt und Batterie versteckten Feuerwerkskörper bestand. Die Untersuchung ergab, daß der "Sternmahlzeit" reiner Sand war. Der Verantwortliche der Polizei hatte beantragt, als Mitglied der Roten Garde aufzunehmen zu werden. Er bekam die Antwort, wenn er eine Bombe im Dom-Haus abbringe, würde er Mitglied werden. Darauf fertigte er seine "Sternmahlzeit" an. Sondes ist er seinen Plan einigen Kameraden erzählt und darüber kam er zu Kenntnis der Polizei.

Rückgang im englischen Schiffbau.

Meldung des Reuterschen Büros.

London, 19. Mai.

Der Vertreter des Schiffskontrolleurs "M. I. S. A." teilte im Unterhaus mit, daß in den 100 Monaten von November 1918 bis April 1919 651 620 Brutto-Nettotonnen an Handelsfrachter über Größe von 1000 Brutto-Nettotonnen hergestellt wurden gegen 703 25 Brutto-Nettotonnen im entsprechenden Zeitraum 1917-1918.

Der amerikanische Kongress.

Meldung des Reuterschen Büros.

Washington, 19. Mai.

Die außerordentliche Session des Kongresses wurde heute eröffnet. Die Republikaner haben in beiden Häusern die Mehrheit. Der größte Teil des Tages wurde zur Regelung organisatorischer Fragen verwendet.

Die Kurie gegen den Londoner Vertrag.

Drahtmeldung der "Vossischen Zeitung".

London, 19. Mai.

Stadt London. Nachdem die zömische Kurie sich wieder gesammelt zu haben. Ihr Druck, das "Memorandum", das seit der Verabschiedung von London und große Mühe, die Arbeit des Sees zu fördern, die ihm die militärische Unterstützung der österreichisch-ungarischen Streitkräfte verhinderte, verhinderte, daß die Kurie gegen den Londoner Vertrag einstimmig abstimmt. So besteht Einsicht darüber, daß Deutschland mit der geplanten Neuerung des Schifffahrtsrechts einen für die nationale und für die internationale Entwicklung gleich wichtiger Schritt unternimmt.

Die innenpolitischen Arbeitsausschüsse bisher gebildeten Untersuchungsausschüsse gliedern sich wie folgt: 1. Allgemeines Arbeitsvertragsrecht; 2. Angestelltenvertragsrecht; 3. öffentlich-rechtliche Verträge des Arbeitnehmers (einheitlicher Kinderschutz und Heimarbeit); die Regelung britischer Straftaten der Heimarbeit; ist davon von Fortsetzung des Arbeitaneignes in Aussicht genommen); 4. organisatorische Fragen (einheitlicher Arbeitgeberliche Behandlung erlaubt sollen); 5. Arbeitsvermittlung (hier gilt daselbst); 6. Kartellvertragsrecht; 7. Koalitionen und Koalitionsrecht; 8. Pöntkämpfen (einheitlicher Arbeitsvertrag, Sogofol, usw.); 9. Gewinnzawesel; 10. Bergwerken; 11. Landarbeiter und landwirtschaftliche Dienstleistungen; 12. Recht der Haushaltsgestaltung; 13. Recht der Währungsangehörigen; 14. Belehnungen zum Beamtenrecht und Recht der Staatsarbeiter und Staatsbeamten; 15. Gesetzgeberschaft; 16. Währungsfrage; 17. Lohnbelastung; 18. Arbeitsordnung; 19. Lohnbelastung; 20. Arbeitsrechtsfragen und eines Einführungsgesetzes.

Einige Staaten, Frankreich, England, Italien, Norwegen, Niederlande, Schweden und die Schweiz. Nach langer Diskussion wurde einstimmig die Zusammensetzung angenommen, wonach die Verbände aus den feindlichen Ländern Deutschland, Österreich und Ungarn aus dem internationalen aeronautischen Verband ausgeschlossen seien sollen, solange diese Länder nicht in den Bölkerverband aufgenommen sind.

Vorarbeiten zum Reichsarbeitsgesetz.

In einer Besprechung mit Vertretern von Verbänden der Arbeitgeber und der Arbeitnehmer, die am 19. Mai unter Bischöflichem Reichsministers Bauer stattfand, wurden die vorbereitenden Schritte des Arbeitsausschusses für das Reichsarbeitsgesetz, der unter Leitung des Geist. Ober-Regierungsrates Steffart im Reichsministerium gebildet werden ist, erörtert.

Bei der Reichsregierung wurde darauf hingewiesen, daß neben den ständig mit der Ausarbeitung des Gesetzentwurfs betrauten, in besonderer Weise Fachkundigen Personen für die einzelnen Untersuchungen zu bearbeitenden Fragen noch Spezialisten eingesetzt werden müssen. In der Besprechung wurden Wünche der Organisationsvertreter, die hauptsächlich auf Beranzahlung praktisch erprobter Verhältnisse zu den Beratungen des Arbeitsausschusses abzielten, vorgebracht, denen die Regierung sowohl als möglich Berücksichtigung anstieß. Weiterhin wurde den Verbänden der Arbeitgeber und Arbeitnehmer empfohlen, ihre bevorstehenden Wahlen, beim Reichsministerium einzutreten, damit dort von vornherein die wünschenswerte Einigung mit den Bischöflichen und Bürgerlichen Verbänden geschafft werden kann. Sicherlich müssen verschiedene persönliche grundsätzliche Wünsche zum Ausdruck gebracht werden. Es besteht Einsicht darüber, daß Deutschland mit der geplanten Neuerung des Schifffahrtsrechts einen für die nationale und für die internationale Entwicklung gleich wichtiger Schritt unternimmt.

Die innenpolitischen Arbeitsausschüsse bisher gebildeten Untersuchungsausschüsse gliedern sich wie folgt: 1. Allgemeines Arbeitsvertragsrecht; 2. Angestelltenvertragsrecht; 3. öffentlich-rechtliche Verträge des Arbeitnehmers (einheitlicher Kinderschutz und Heimarbeit); die Regelung britischer Straftaten der Heimarbeit; ist davon von Fortsetzung des Arbeitaneignes in Aussicht genommen); 4. organisatorische Fragen (einheitlicher Arbeitgeberliche Behandlung erlaubt sollen); 5. Arbeitsvermittlung (hier gilt daselbst); 6. Kartellvertragsrecht; 7. Koalitionen und Koalitionsrecht; 8. Pöntkämpfen (einheitlicher Arbeitsvertrag, Sogofol, usw.); 9. Gewinnzawesel; 10. Bergwerken; 11. Landarbeiter und landwirtschaftliche Dienstleistungen; 12. Recht der Haushaltsgestaltung; 13. Recht der Währungsangehörigen; 14. Belehnungen zum Beamtenrecht und Recht der Staatsarbeiter und Staatsbeamten; 15. Gesetzgeberschaft; 16. Währungsfrage; 17. Lohnbelastung; 18. Arbeitsordnung; 19. Lohnbelastung; 20. Arbeitsrechtsfragen und eines Einführungsgesetzes.

Englische Eingeborenen-Behandlung.

Von berühmten Seite wird mitgeteilt: Der hier jetzt gehaltene Verbaud, der zwar die englische Eingeborenen-Gesetzgebung human und milde ist, daß sie aber nur auf dem Papier steht und die ausführenden Organe sich gar nicht um die betreffenden Dinge kümmern, ist jetzt durch ehrlich erachtete Nachbar aus dem Überseegouvernement Diamantkönig von Deutsch-Südwestafrika unüberzeugend bewiesen. Aus der Masse der vorliegenden Nachrichten geht hervor, daß die englischen Polizeigänge die Eingeborenen aus dem Afrikoland nicht nur lächerlich aufscheinen, sondern auch systematisch um ihren außer erwarteten Lohn bestehen und mit unkontrollierten Mitteln an der Macht von Südwestafrika in ihr Heimatland zu hindern suchen. Von einer Eingeborenenfürstes, wie sie unter deutscher Herrschaft im Diamantkönigreich thätig war, ist fast gar nichts geblieben. Die Engländer führen nur das wütendste an Alotz aus den Eingeborenen herauszuholen, liefern sie aber in sinnloser Beziehung bedenkenlos und unkontrolliert.

Die Geellschaft der Nationen.

Georges Duhamel. Ein Beitrag zur Geschichte der Geellschaft der Nationen.

Am Donnerstag war's, daß wir durch das Tal schritten. Von Ferne bemerkte der Kommandant Kreuz, Kordon. Er sagte einfach: "Noch ein Friedhof, Sehen wie uns das mal an."

Stolz. Es läßt mir stets, als bröckeln die Soldaten den Friedhof ein, trauriges, deuntzähnendes Interesse entgegen. Wie weniger verbrechen, desto weniger mit Blumen geschmückt als die deutschen Friedhöfe sind unter militärischen Ehren ausgelegt. Sie sind zum Beispiel zu einem einzigen Friedhof zusammengefaßt, sie sind immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheitlichen Künstler zusammenzuführen, die kreisen haben, ohne Blumenstrauß zu bewerben? Die Zeugung des Künstlers ist nicht zu verschaffen, sie wird immer Eigentum eines einzelnen Städte und geben die Kunst der Theater viele und unerschöpfliche Modelle, hat mich nie einen stoff haben. Das meiste angelegte Monument, es ist nicht zu befürchten, daß die Blumenangehörige dieses Orte zum Schaden des Ganges, von diesem Wald, wo ein sterbender Künstler liegt mit seinen Freunden hinkommt, die keine Ruhe haben. Woher soll er die Autorität nehmen, diejenigen zu einem einheit