

PUBLICATIONS/PUBLIKATIONEN

a.o. Univ. Prof. Mag. DDr. Werner ZIPS:

Books, Monographs, Edited Volumes

Bücher, Monographien und Sammelbände

- 1982 gemeinsam mit/co-authored with Textor, R. und Steiner, K., u.a.: Projected Sociocultural Effects of the Microelectronic Revolution, 300 S., Wien.
- 1988 "Schwarze Rebellen". Marronage, Guerillakrieg und kultureller Widerstand in Jamaica. Diss. in Völkerkunde, 406 S., Wien.
- 1990 Jamaika. LAI-Information: Sonderheft, 20 S. Österreichisches Lateinamerika Institut, Juni 1990; Wien.
- 1992 gemeinsam mit/co-authored with Kremser, Manfred; Obermair-Cherbes, Rolanda, Obermaier, Karl (Hg.): Möglichkeiten und Gefahren Ethnologischer Werbesujets. Endbericht zum interdisziplinären Forschungsprojekt, 120 S., Wien.
- 1993 Schwarze Rebellen. Afrikanisch-karibischer Freiheitskampf in Jamaica, S. 302 (mit 16 Seiten Farbbildern) Wien: Promedia Verl.
- 1998 gemeinsam mit/co-edited with E. Adriaan B. van Rouveroy van Nieuwaal (eds.): Sovereignty, Legitimacy, and Power in West African Societies. Perspectives from Legal Anthropology, 230 pp, Münster, Hamburg and London.: Lit Verlag.
- 1998 gemeinsam mit/co-edited with Karl R. Wernhart (Hg.): Ethnohistorie. Rekonstruktion und Kulturkritik. Eine Einführung, 240 S., Wien: Promedia.

- 1999 Black Rebels. African-Caribbean Freedom Fighters in Jamaica, Pp. 282
Princeton and Kingston/Jamaica: Markus Wiener Publishers and Ian Randle.
- 2000 Habilitationsschrift (eingereicht am 14.10.1999 am Dekanat der Grund- und Integrativwissenschaftlichen Fakultät der Universität Wien): Gleiche Rechte und Gerechtigkeit. Eine ethnohistorische und rechtsanthropologische Rekonstruktion des Maroon-Rechtes in Jamaica im Kontext der afrikanischen Diaspora unter besonderer Berücksichtigung politischer Strukturen in Akan-Gesellschaften Ghanas. 3 Bände, S. 973, Wien.
- 2001 gemeinsam mit/co-edited with Karl R. Wernhart (Hg.), Ethnohistorie und Dokumentarfilm. Mit Beispielen aus Westafrika. Sonderheft Nr. 45: Wiener Ethnohistorische Blätter, S. 125. Wien: Institut für Ethnologie, Kultur- und Sozialanthropologie.
- gemeinsam mit/co-authored with Heinz Kämpfer: Nation X. Schwarzer Nationalismus, Black Exodus und Hip Hop, S. 423 (mit 16 S. Farbbildern). Wien: Promedia.
- gemeinsam mit/co-edited with Karl R. Wernhart (Hg.): Ethnohistorie. Rekonstruktion und Kulturkritik. Eine Einführung, 240 S., Wien: Promedia (2. überarbeitete Auflage).
- 2002 Theorie einer gerechten Praxis oder: Die Macht ist wie ein Ei, S. 312 (Anthropologie der Gerechtigkeit Band 3). Wien: Wiener Universitätsverlag.
- 2003 Das Stachelschwein erinnert sich: Ethnohistorie als Praxeologische Strukturgeschichte, S. 320 (Anthropologie der Gerechtigkeit Band 1). Wien: Wiener Universitätsverlag.

Gerechtigkeit unter dem Mangobaum. Rechtsanthropologische Forschung zu einer Insel des Rechts, S. 288 (Anthropologie der Gerechtigkeit Band 2). Wien: Wiener Universitätsverlag.

Afrikanische Diaspora: Out of Africa – Into New Worlds. Band 1 in der Reihe Afrika und ihre Diaspora (Manfred Kremser und Werner Zips (Hg.)), S. 462. Münster: Lit Verlag.

2006 gemeinsam mit/co-edited with Hermann Mückler und Manfred Kremser (Hg.): Ethnohistorie. Empirie und Praxis, S. 516. Wien: Wiener Universitätsverlag (ISBN: 3-85114-335-3).

Nanny's Asafo Warriors. The Jamaican Maroons' African Experience. Princeton and Kingston/Jamaica: Markus Wiener Publishers and Ian Randle (in preparation).

gemeinsam mit/co-authored with Sandra Krampelhuber: Im Netz der Spinne. Jamaikanische Oralliteratur von Trickster Anancy bis Dancehall Reggae. Band 4 in der Reihe Afrika und ihre Diaspora (Manfred Kremser und Werner Zips (Hg.)). Münster: Lit Verlag (in Vorbereitung).

Rastafari. A Universal Philosophy in the Third Millennium. Pp. 360 Kingston/Jamaica and Miami: Ian Randle Publishers (ISBN: 976-637-227-6).

gemeinsam mit/co-edited with Markus Weilenmann (eds.): The Governance of Legal Pluralism. Münster: Lit Verlag (in preparation).

gemeinsam mit/co-authored with Ernst Eugen Veselsky et al.: Die Zukunft Österreichs. Chancen und Risiken im nanotechnischen Zeitalter, S. 189. Wien: Kremayr und Scheriau/Orac (ISBN: 3-218-00762-3).

Aparte Weine. Black Economic Empowerment in der Südafrikanischen Weinindustrie. Afrikanische Studien, Bd. 31. Münster: Lit (in Vorbereitung).

Schwarze Rebellen. Maroon-Widerstand in Jamaica (mit DVD: Accompong – Schwarze Rebellen auf Jamaica). Münster: Lit (in Vorbereitung).

2007 Rastafari. Eine Universale Philosophie im Dritten Jahrtausend, S. 248
Wien: Promedia (ISBN 978-3-85371-265-8).

Edited Series

Reihenherausgeberschaft

2002 gemeinsam mit Manfred Kremser: Afrika und ihre Diaspora, Band 3
(Erwin Ebermann, Hg.: Afrikaner in Wien. Zwischen Mystifizierung und Verteufelung. Erfahrungen und Analysen. Münster: Lit Verlag.

2003 gemeinsam mit Manfred Kremser: Afrika und ihre Diaspora, Band 1
(Werner Zips, Hg.: Afrikanische Diaspora: Out of Africa – Into New Worlds. Münster: Lit Verlag).

2005 gemeinsam mit Manfred Kremser: Afrika und ihre Diaspora, Band 4 (Patric Kment, Afirikà Yéyè Mi! Meine Mutter Afrika! Reafrikanisierung, kulturelle Expansion und Transformation der Orishà-Religion Trinidads. Münster: Lit Verlag).

Scientific Articles and Reviews

Wissenschaftliche Arbeiten (A=Artikel, Rez=Besprechung)

- 1986 - A.: "Geschichte von drüben?" Gedanken zu kommunikativen Forschungsansätzen in der Geschichtswissenschaft und ihrer Praktikabilität für die ethnologische Forschung. In: Wiener Ethnohistorische Blätter, Heft 30, S.3-36; Wien.
- 1987 - A.: "They were children in the forest, but we were children of the forest". Kulturökologische Aspekte des Befreiungskampfes der Maroons von Jamaica. In: Mitteilungen der Anthropologischen Gesellschaft in Wien, Band 117, S.113-123; Wien.
- A.: "Jamaican Dugout Canoes". Aspekte des traditionellen afro-karibischen Bootsbaus. Ein Forschungsbericht, Wien.
- 1989 - A.: "Not for Sale". Rechtsanthropologie als praxisorientierte Wissenschaft. In: Entwicklungspolitische Nachrichten (EPN) Nr.9, S.29-30; Wien.
- 1991 - A.: "Eine afrikanische Gegenmacht in der Karibik". Die Organisation von politischer Herrschaft bei den Maroons von Jamaica. In: Zeitschrift für Lateinamerika: Vergleiche Nr. 40/41, S.85-106; Wien.
- 1991 - A.: Accompong - Schwarze Rebellen in Jamaica. Film C 2281 des ÖWF. Wien: Österreichisches Bundesinstitut für den Wissenschaftlichen Film 1990. Begleitveröffentlichung von W. Zips, in: Wiss. Film Nr. 42, 1991, 129-133.
- A.: Kindah - We all are family. Film C 2281/1 des ÖWF. Wien: Österreichisches Bundesinstitut für den Wissenschaftlichen Film

1990. Begleitveröffentlichung von W. Zips, in: Wiss. Film Nr. 43,
1991, 61-62.

- A.: Revival Zion - Zeremonien einer afrikanisch-jamaikanischen Religion. Film C 2281/2 des ÖWF. Wien: Österreichisches Bundesinstitut für den Wissenschaftlichen Film 1990.
Begleitveröffentlichung von W. Zips, in: Wiss. Film Nr. 43,
1991, 63-64.

- A.: Rasta Bushdoctor. Film C 2281/3 des ÖWF. Wien:
Österreichisches Bundesinstitut für den Wissenschaftlichen Film
1990. Begleitveröffentlichung von W. Zips, in: Wiss. Film Nr.
43, 1991, 65-66.

- A.: Obeah und Myal - Ahnenkommunikation in der Religion der Maroons. Film C 2281/4 des ÖWF. Wien: Österreichisches Bundesinstitut für den Wissenschaftlichen Film 1990.
Begleitveröffentlichung von W. Zips, in: Wiss. Film Nr. 43,
1991, 67-68.

- A.: Funeral - Totenfeiern der Maroons von Jamaica. Film C 2281/5 des ÖWF. Wien: Österreichisches Bundesinstitut für den Wissenschaftlichen Film 1990. Begleitveröffentlichung von W. Zips, in: Wiss. Film Nr. 43, 1991, 69-70.

- A.: Staatsoberhäupter - Statement von Colonels und des Staatssekretärs. Film C 2281/6 des ÖWF. Wien: Österreichisches Bundesinstitut für den Wissenschaftlichen Film 1990.
Begleitveröffentlichung von W. Zips, in: Wiss. Film Nr. 43,
1991, 71-72.

- A.: Old School - New School/Afrikanische Oralliteratur - Staatlicher Unterricht. Film C 2281/7 des ÖWF. Wien: Österreichisches Bundesinstitut für den Wissenschaftlichen Film 1990.
Begleitveröffentlichung von W. Zips, in: Wiss. Film Nr. 43, 1991, 73-74.
- A.: Rastafari - Lieder des Widerstandes. Film C 2281/8 des ÖWF. Wien: Österreichisches Bundesinstitut für den Wissenschaftlichen Film 1990. Begleitveröffentlichung von W. Zips, in: Wiss. Film Nr. 43, 1991, 75-76.
- 1991 - A.: Mars - Rastafari Livity. Lebenswelt eines Rastafari im Cockpit Country. Film C 2281/9 des ÖWF. Wien: Österreichisches Bundesinstitut für den Wissenschaftlichen Film 1990.
Begleitveröffentlichung von W. Zips, in: Wiss. Film Nr. 43, 1991, 77-78.
- A.: Oral Tradition von der Zeit des Krieges - Statements über Methoden des Guerillakampfes der Maroons von Jamaica. Film C 2281/10 des ÖWF. Wien: Österreichisches Bundesinstitut für den Wissenschaftlichen Film 1990. Begleitveröffentlichung von W. Zips, in: Wiss. Film Nr. 43, 1991, 79-80.
- A.: Camouflage - Methode des Guerillakampfes der Maroons von Jamaica. Film C 2281/11 des ÖWF. Wien: Österreichisches Bundesinstitut für den Wissenschaftlichen Film 1990.
Begleitveröffentlichung von W. Zips, in: Wiss. Film Nr. 43, 1991, 81-82.

- A.: "Yard": Ort der Begegnung. Zur Flexibilität des jamaikanischen Zuhause-Konzeptes. In: Mitteilungen der Anthropologischen Gesellschaft in Wien (MAGW), Band 121, 1991, S. 77-84, Wien.

- 1992 - A.: Kojo's Day. Die jährlichen Unabhängigkeitsfeiern der ersten freien Schwarzen Gesellschaften in der Diaspora. In: Mitteilungen der Anthropologischen Gesellschaft in Wien (MAGW), Band 122, S. 65-80, Wien.

- 1993 - A.: "Sister Nanny a one a we, Brother Kojo a one a we, Brother Bob Marley a one a we." The Continuity of Black Resistance in Jamaica. In: Bremer, Thomas und Fleischmann, Ulrich (eds.): *Alternative Cultures in the Caribbean*, S.69-76; Berlin.

- A.: We are at war. Schwarzer Nationalismus in den USA im 20. Jahrhundert. In: Fillitz, Thomas; Gingrich, André; Rasuly-Paleczek, Gabriele (Hg.): *Kultur, Identität und Macht. Ethnologische Beiträge zu einem Dialog der Kulturen der Welt*. S.135-160; Frankfurt am Main: IKO – Verlag für interkulturelle Kommunikation.

- A.: "Staat im Staat". Die vertraglich garantierte Autonomie der Maroons von Jamaica. In: *Verband Österreichischer Historiker und Geschichtsvereine (Hg.): Bericht über den neunzehnten österr. Historikertag in Graz*, S. 338-345, Graz.

- 1993 - A.: gemeinsam mit/co-authored with Wernhart, Karl R. *Ethnohistorie und Kulturgeschichte. Diskussion der theoretischen und methodologischen Grundlagen*. In: Schmied-Kowarzik, Wolfdietrich und Stagl, Justin (Hg.) *Grundfragen der*

Ethnologie. Beiträge zur gegenwärtigen Theorie-Diskussion.
S.255-272; Berlin: Dietrich Reimer Verlag.

- 1994 - A.: "To make war with words". Soziale Organisation und Widerstand in afrikanisch-karibischer Oralliteratur. In: Kremser Manfred (ed.): Ay Bobo. Afro-karibische Religionen, Teil 3: Rastafari, S. 119-148, Wien: Wiener Universitätsverlag.
- A.: Rastafari: Eine Kulturrevolution in der Afrikanischen Diaspora. In: Kremser Manfred (ed.): Ay Bobo. Afro-karibische Religionen, Teil 3: Rastafari, S. 15-32, Wien: Wiener Universitätsverlag.
- A.: Mit Bildern erzählen. Zur Gestaltung und Konzeption eines ethnologischen Filmes. In: Deutsch Walter und Walcher, Maria (Hg.): Sommerakademie Volkskultur 1993, S. 98-105, Wien.
- A.: Reise ins Schlaraffenland. Eine Ausstellungskritik. In: Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften, Heft 3/1994, S. 433-440, Wien.
- A.: "Let's Talk About the Motherland." Jamaican Influences on the African Discourses in the Diaspora. In: Hoogbergen Wim (ed.): Born Out Of Resistance. On Caribbean Cultural Creativity, S. 46-62, Utrecht, Netherlands: Isor Publ.
- A.: Bad Nigga. The Trickster Figure in Rap. In: Ensslen Klaus, Rank Günter und Richter Stephan (Hg.): Towards an African-American Aesthetics: The Creative Challenge of Contemporary Black Music, Film, and Literature, München (in Druck).
- Rez. Roland Littlewood: Pathology and Identity. The Work of Mother Earth in Trinidad. In: Social Anthropology. The

Journal of the European Association of Social Anthropologists,
Vol.2 Part 2, June 1994, S.185-186, Cambridge.

- 1995 -A.: Cop Killer. Ein Trickster an den Crossroads von Fiktion und Realität. In: Karrer Wolfgang und Kerkhoff Ingrid (Hg.): Rap, Gulliver: Deutsch-Englische Jahrbücher, Band 38: S. 45-60.
- A.: Kromanti Law and the National State: Traditional Authority and Legal Pluralism in an African-Jamaican Society. In: Arhin Brempong (K. Arhin), D.I. Ray and E.A.B. van Rouveroy van Nieuwaal (eds.): Proceedings of the Conference on the Contribution of Traditional Authority to Development, Human Rights and Environmental Protection: Strategies for Africa, pp. 495-507, Leiden: African Studies Center.
- A.: "For the Born and the Unborn". Legal Pluralism And Land Rights In The Case Of The Jamaican Maroons of Accompong. In: Finkler, Harald W. (Compiler): Commission on Folk Law and Legal Pluralism: Papers of the Commission's Xth International Congress Hosted by the Faculty of Law, University of Ghana Legon, Ghana August 21-24, 1995: pp. 159-179. Ottawa.
- 1996 -A.: Laws in Competition. Traditional Maroon Authorities within Legal Pluralism in Jamaica. In: Journal of Legal Pluralism, No. 37 & 38: pp. 279-306.
- A.: Reggae Dancehall - "Yard man skank all over...". Zur Internationalisierung von Reggae als Protestkultur. In: Brandhuber, Gabriele (Hg.): Ethnologie im Widerstand. Dokumentiertes Vorlesungsverzeichnis zur

Marathonveranstaltung des Instituts für Völkerkunde Wien am 27. und 28. März 1996, S. 38-42, Wien.

-Rez.: Maroon Heritage: Archaeological, Ethnographic and Historical Perspectives. E. Kofi Agorsah (ed.) Kingston: Canoe Press, 1994. xx - 210 pp. In: New West Indian Guid/Nieuwe West-Indische Gids vol. 70 no 3 & 4 (1996): pp. 48-50.

1997 -A.: Von Babylon by Bus zu Ragga im Cyberspace. Zur Geschichte der Globalisierung einer lokalen politischen Ästhetik. In: Smudits, Alfred und Helmut Staubmann (Hg.): Kunst - Geschichte - Soziologie. Beiträge zur soziologischen Kunstbetrachtung aus Österreich - Festschrift für Gerhardt Kapner, S. 186-206, Frankfurt/M.: Peter Lang.

-A.: "Der bebilderte Text". Überlegungen zur Gestaltung von "ethnohistorischen" Filmen am Beispiel der Karibik. In: Wiss. Film (Wien) Nr. 48/49, ÖWF Februar 1997: 91-102.

-A.: gemeinsam mit/co-authored with Karl R. Wernhart: Ethnologie und Film zur Geschichte und Religion in Cuba - Ein Vorbericht zum laufenden Forschungsprojekt "Religionen afrikanischen Ursprungs in Cuba". In: Wiss. Film (Wien) Nr. 48/49, ÖWF Februar 1997: 103-110.

-A.: Filming History, is it a Mystery? Reflections on the Making of Ethnohistorical Films using as an Example the Caribbean. In: Bremer, Thomas und Fleischmann, Ulrich (eds.): Caribbean Conference 1996 (forthcoming).

-A.: Zur globalen Vision der Moderne. Eine ethnohistorische Kurzkritik provinzieller Vorstellungen von Modernität. In: Schnittstellen.

Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Politik, Heft 4, 1.Jg., S. 6-13, Wien.

- A.: Colonization in Reverse? Zur Universalisierung der Ghetto-Roots durch Dancehall Reggae. In: Americas. Zeitschrift für Kontinentalamerika und die Karibik, Nr. 2, S. 3-40, Wien.
- A.: "Pervyi sredi ravnykh: ideologia ili praktika?" Istoricheskiy analiz institouta vozhdya v obshchestve yamayskikh maronov ("Primus inter Pares: ideology or praxis? A historical analysis of chieftaincy in Jamaican Maroon societies), pp. 114-115 in: Valery A. Tishkov and Harald W. Finkler (eds.), "Obychnoe pravo i pravovoy pluralizm vizmenyayushchikhsya obshchestvakh" (Folk Law and Legal Pluralism in transforming societies). 11th International Congress, Moscow, Russia, August 18-22, 1997. Ottawa.
- 1998 -A.: The Poacher Turned Rabbit. Zur Rezeption der Postmoderne in der Ethnohistorie. In: Karl R. Wernhart und Werner Zips (Hg.): Ethnohistorie. Rekonstruktion und Kulturkritik. Eine Einführung, S. 195-206, Wien: Promedia.
- A.: Entprovinzialisierung der Moderne. Überlegungen zur globalen Entfaltung der Diskurstheorie in der Ethnohistorie. In: Karl R. Wernhart und Werner Zips (Hg.): Ethnohistorie. Rekonstruktion und Kulturkritik. Eine Einführung, S. 207-220, Wien: Promedia.
- A.: "The Good, the Bad, and the Ugly." Habitus, Feld, Kapital im (Feld des) jamaikanischen Reggae. In: Karl R. Wernhart und Werner Zips (Hg.): Ethnohistorie. Rekonstruktion und Kulturkritik. Eine Einführung, S. 221-238, Wien: Promedia.

- A.: gemeinsam mit/co-authored with Karl R. Wernhart: Einführung in die theoretischen und methodologischen Grundlagen der Ethnohistorie. In: Karl R. Wernhart und Werner Zips (Hg.): Ethnohistorie. Rekonstruktion und Kulturkritik. Eine Einführung, S. 13-40, Wien: Promedia.
- A.: gemeinsam mit/co-authored with Karl R. Wernhart: Vorwort. In: Karl R. Wernhart und Werner Zips (Hg.): Ethnohistorie. Rekonstruktion und Kulturkritik. Eine Einführung, S. 9-10, Wien: Promedia.
- A.: gemeinsam mit/co-authored with E. Adriaan B. van Rouveroy van Nieuwaal: Political and Legal Pluralism in West Africa: Introduction and Overview. In: Werner Zips and E. Adriaan B. van Rouveroy van Nieuwaal (Hg.): Sovereignty, Legitimacy, and Power in West African Societies. Perspectives from Legal Anthropology, pp. ix-xxiii. Münster, Hamburg u.a.: Lit Verlag.
- A.: Nanny: Nana of the Maroons? Some Comparative Thoughts on Queen Mothers in Akan and Jamaican Maroon Societies. In: Werner Zips and E. Adriaan B. van Rouveroy van Nieuwaal (Hg.): Sovereignty, Legitimacy, and Power in West African Societies. Perspectives from Legal Anthropology, pp. 191-227. Münster, Hamburg u.a.: Lit Verlag.
- A.: "We are Landowners." Territorial autonomy and land tenure in the Jamaican Maroon community of Accompong. In: Journal of Legal Pluralism No. 40: pp. 89-121.
- A.: gemeinsam mit/co-authored with Karl R. Wernhart: Bilder akkumulierter Geschichte. Zur Gestaltung von "ethnohistorischen

- Filmen" zur Karibik am Beispiel von Accompong (Jamaica) und Sarabanda (Cuba). In: Schmidt, Bettina E. und Rossbach de Olmos, Lioba (Hg.): Das afrikanische Amerika. Beiträge der Regionalgruppe 'Afroamerika' im Rahmen der Tagung der Deutschen Gesellschaft für Völkerkunde in Frankfurt am Main 1997, S. 85-110. Marburg: Curupira.
- A.: Primus inter Pares: Ideology or Praxis? A Historical Analysis of Chieftaincy in Jamaican Maroon Societies. In: Commission of Folk Law and Legal Pluralism (ed.): Proceedings of the XIIth International Symposium Williamsburg, USA, July 26-August 1, 1998, as compiled by Melanie G. Wiber, Fredericton/Canada: Univ. of New Brunswick: pp. 339-371.
- A.: (How) Original Gangsters? A Hip Hop Trickster Signifying at the Crossroads between Reality and Fiction. In: Americas. Zeitschrift für Kontinentalamerika und die Karibik, 2. Jg., Nr. 2: pp. 73-113.
- 1999 -A.: Obscured by Colonial Stories. An Alternative Historical Outline of Chieftaincy in Jamaican Maroon Societies. In: E. Adriaan B. van Rouveroy van Nieuwaal and R. van Dijk (eds.): African Chieftaincy in a New Socio-Economic Political Setting, 207 – 239 Hamburg und Münster: Lit Verlag.
- A.: „Africa is Beautiful“. Ghana als Fokus der transatlantischen Repatriierung. In: Mitteilungen der Anthropologischen Gesellschaft in Wien (MAGW), Bd. 129: S. 215-226.
- A.: gemeinsam mit/co-authored with Thomas Fillitz und Manfred Kremser: Studierende der Ethnologie am Ort: Ein Erfahrungsbericht von pflichtigen In- und Auslandsexkursionen des Instituts für

Ethnologie, Kultur- und Sozialanthropologie der Universität Wien.
 (Students in Anthropology and the Place: About Excursions of the
 Institute of Social- and Cultural Anthropology of the University of
 Vienna. In: Martin Heintel (Hg.), *Unterwegs...Didaktische Aspekte
 von Exkursionen und Praktika*. Zeitschrift für Hochschuldidaktik.
Beiträge zu Studium, Wissenschaft und Beruf, 22. Jg., Heft 2/1998:
 17-23.

- 2000 -A.: „Unter einem Schirm“. Chieftaincy in Ghana und Jamaica im
 historischen Vergleich. In: Bettina E. Schmidt und Rosbach de
 Olmos, Lioba (Hg.): *Standpunkte: Afroamerika im interdisziplinären
 Dialog*. Beiträge der Regionalgruppe 'Afroamerika' im Rahmen der
 Tagung der Deutschen Gesellschaft für Völkerkunde in Heidelberg
 1999, S. 61-78. Marburg: Curupira.
- A.: Welterbe Sklaverei. Gedanken zur ethnohistorischen Dezentrierung
 der europäischen Moderne am Beispiel Jamaicas. In: *Americas*.
Zeitschrift für Kontinentalamerika und die Karibik, 3. Jg. Nr. 4/99:
 67-81.
- A.: Dynamische Traditionen. Ethnohistorische Fragestellungen eines
 wissenschaftlichen Filmprojektes in Ghana. In: *Wiener
 Ethnohistorische Blätter*, Heft 45: 11-20.
- A.: Der letzte König auf dem Land der Ahnen. Nana Odeneho Oduro
 Numapau II., Paramount Chief in Asante. In: *Wiener
 Ethnohistorische Blätter*, Heft 45: 21-36.
- A.: Consensual Judgements. Am Gerichtshof des Asantehene in Kumasi.
 In: *Wiener Ethnohistorische Blätter*, Heft 45: 37-44.

- A.: Traditionelle Moderne – Moderne Tradition. Eine
Parlamentseröffnung in Ghana. In: Wiener Ethnohistorische Blätter,
Heft 45: 43-50.
- A.: Chieftaincy in Ghana. An Introduction by Nana Akuoko Sarpong.
In: Wiener Ethnohistorische Blätter, Heft 45: 51-56.
- A.: The Woman as Focal Point of Authority. Interview mit Nana
Konadu Agyeman-Rawlings. In: Wiener Ethnohistorische Blätter,
Heft 45: 57-66.
- A.: Oguaa Traditional Council of Cape Coast. The Political
Organization in the Central Region of Ghana. In: Wiener
Ethnohistorische Blätter, Heft 45: 67-72.
- A.: Kommunikative Gerechtigkeit. Ein Rechtsfall am Gericht des
Weiblichen Chief von Daboase, Ghana. In: Wiener Ethnohistorische
Blätter, Heft 45: 73-80.
- A.: Chiefs are like Vitamin Tablets. Interview mit Nana Obiri Egyir II. –
Sanaahene von Cape Coast. In: Wiener Ethnohistorische Blätter,
Heft 45: 81-84.
- A.: Oman Purification. The State Sacrifices at the Papratam-Shrine of
Cape Coast, Ghana. In: Wiener Ethnohistorische Blätter, Heft 45:
85-88.
- A.: Unter den Schwingen des Königs. Begräbnis von Nii Ayaa Aryee
II., Jasetse of Dome in Achimota/Ghana. In: Wiener
Ethnohistorische Blätter, Heft 45: 89-108.
- A.: Heads of State. Historical Knowledge as Symbolic Capital in
Maroon Societies. In: Bremer, Thomas und Fleischmann, Ulrich and

Emilio Jorge Rodríguez (eds.): Anales Del Caribe. Centro des Estudios del Caribe. Casa de las Americas No. 19-20: 49-70.

- 2001 -A.: Ragga Cowboys. Country and Western Themes in Rastafarian-Inspired Reggae Music. In Greenfield, Sidney and André Droogers (eds.): Reinventing Religions. Syncretism and Transformations in Africa and the Americas, pp. 163-181. New York, Oxford: Rowman & Littlefield Publ.
- 2002 -A.: „Die großen Verdecker“. Überlegungen zur ethnohistorischen Dezentrierung der Weltgeschichte. In: Verband Österreichischer Historiker und Geschichtsvereine in Zusammenarbeit mit dem Kärntner Landesarchiv (Hg.): 22. Österreichischer Historikertag Klagenfurt 1999, S. 168-173. Klagenfurt: Österreichisches Staatsarchiv.
- A.: „Befremdliche Heimat“. Einwände zur österreichischen „Integrationspolitik“ als Etikettenschwindel für verscheleierte Assimilation. In: Helmut Kletzander und Karl R. Wernhart (Hg.): Minderheiten in Österreich. Kulturelle Identitäten und die politische Verantwortung der Ethnologie, S. 77-90. Wien: Wiener Universitätsverlag.
- A.: Die filmische Heimwehr. Zum marginalisierten „Anderen“ als Mittel zur Konstruktion des Eigenen in den austrofaschistischen Wochenschauen. In: Michael Achenbach und Karin Moser (Hg.): Österreich in Bild und Ton. Die Filmwochenschau des austrofaschistischen Ständestaates, S. 381-398. Wien: Filmarchiv Austria.

- 2003 -A.: „We rule the Mountains and they rule the plains“: The Westafrican Basis of Traditional Authority in Jamaica, pp. 227-247. In: Donald I. Ray and P. S. Peddy (eds.): Grassroots Governance? Chiefs in Africa and the Afro-Caribbean. Calgary: University of Calgary Press.
- A.: „Das doppelschneidige Schwert“. Zur Legitimation nicht-staatlicher, „traditionaler“ Rechte im rechtspluralistischen Kontext von Rechtssystemen europäischen Ursprungs als Schwerpunkt rechtsethnologischer Forschung. In: Zeitschrift für Neuere Rechtsgeschichte (ZNR), Nr. 1/2003.
- A.: gemeinsam mit/co-authored with Manfred Kremser: Programm Perspektivenwechsel: Vorwort zur Buchreihe Afrika und ihre Diaspora, S. 3-6. In: Werner Zips (Hg.), Afrikanische Diaspora: Out of Africa – Into New Worlds. Münster: Lit Verlag.
- A.: „Half the Story has Never been Told...“, Zielsetzungen der interdisziplinären Konzentration auf Afrika und ihre Diaspora, S. 19-52. In: Werner Zips (Hg.), Afrikanische Diaspora: Out of Africa – Into New Worlds. Münster: Lit Verlag.
- A.: „One Route to the Roots“. Das Panafest in Ghana als Wegbereiter der „afrikanischen Wiedervereinigung“ – ein Essay, S. 75-90. In: Werner Zips (Hg.), Afrikanische Diaspora: Out of Africa – Into New Worlds. Münster: Lit Verlag.
- A.: Im Schatten des Mango-Baumes. Maroon-Chieftaincy in Jamaica auf der Folie des westafrikanischen Königtums, S. 245-266. In:

Werner Zips (Hg.), *Afrikanische Diaspora: Out of Africa – Into New Worlds*. Münster: Lit Verlag.

- A.: „The Double-bladed Sword“. A Comparative Analysis of the Bond between Rule of Law and the Concept of Justice in Akan Legal Thought, pp. 393-406. In: Rajendra Pradhan (ed.), *Legal Pluralism and Unofficial Law in Social, Economic and political Development. Papers of the XIIIth International Congress, 7-10 April, 2002, Chiang Mai, Thailand*. Kathmandu, Nepal: The International Centre for the Study of Nature, Environment and Culture.
- A.: gemeinsam mit/co-authored with Monika Wagner: *Begegnungen oder Integrierte Sorgen?* S. 23-37. In: Monika Wagner, Susanne Schwinghammer, Michael Hütter (Hg.), *Theater. Begegnung. Integration. Schriften der Gesellschaft für Theaterethnologie, Band 2*. Frankfurt am Main, London: IKO-Verlag für Interkulturelle Kommunikation.
- A.: *Pure Militancy. Bobo Ashanti: Radikale Rastafari-Propheten im Dancehall Reggae*, S. 55-70. In: Schmidt, Bettina E. und Rossbach de Olmos, Lioba (Hg.): *Afroamerika Bd. 3. Beiträge der Regionalgruppe 'Afroamerika' im Rahmen der Tagung der Deutschen Gesellschaft für Völkerkunde in Frankfurt am Main 2001*. Marburg: Curupira.
- A.: „The Vertical Slice“ – Legal Pluralism with a Critical Edge. In: *Newsletter XXXVII of the Commission of Folk Law and Legal Pluralism, June 2003: 28-32*.

- A.: gemeinsam mit/co-authored with Andre Gingrich: Ethnohistorie und Historische Anthropologie, S. 273-294. In: Hans Fischer und Bettina Beer (Hg.): Ethnologie. Einführung und Überblick. Berlin: Dietrich Reimer Verlag.
- 2004 -A.: Jamaica, Jamaica, you will never leave me again. Vorwort, S. 11-21. In: Valerie Schramm: Neueinhalb Stunden. Eine Liebe in Jamaika. Strasshof, Wien: Vier-Viertel-Verlag (ISBN: 3-902141-11-5).
- A.: gemeinsam mit/co-authored with Gerald Hainzl: Anthropology of Law and Anthropological Peace Studies, pp. 109-126. In: Stefan Khittel, Barbara Plankensteiner, and Maria Six-Hohenbalken (eds.), Contemporary Issues in Socio-Cultural Anthropology. Perspectives and Research Activities from Austria. Wien: Löcker-Verlag.
- A.: Die Gerechtigkeit des Stachelschweins. Plädoyer für eine Anthropologie der Gerechtigkeit. In: Der Blaue Reiter. Zeitschrift für Philosophie Nr. 19, I/04. Omega Verlag: 46-51.
- A.: Lone Ranger, Josey Wales, and Ninja Man. West(ern) and East(ern) in an African-Caribbean Sound Clash. In: Wilfried Raussert and John Miller Jones (eds.), Amerikstudien/American Studies, special edition (in preparation).
- A.: „Ein Kopf allein kann sich nicht beratschlagen“- Zu einer Anthropologie der Gerechtigkeit am Beispiel des westafrikanischen Akan-Rechts. In: Recht in Afrika – Law in Africa – Droit en Afrique. Zeitschrift der Gesellschaft für Afrikanisches Recht, 7.Jg. Heft 1. Köln: Rüdiger Koppe Verlag (ISBN 3-89645-336-X. ISSN 1435-0963): 71-101.

- A.: Haute Couture under the Leopard Skin. A Glimpse on Complementary Modes of Sovereignty and Legitimacy in Botswana. In: Melanie Wiber (ed.), Papers for the XIVth International Congress of the Commission on Folk Law and Legal Pluralism, August 26-29, 2004. Fredericton, Brunswick, Canada: 1-33.
- 2005 -A.: „Mama Africa, lange nicht mehr gesehen...“. Repatriation aus der afrikanischen Diaspora ins Mutterland. In: Bernd Hausberger und Gerhard Pfeisinger (Hg.): Die Karibik. Geschichte und Gesellschaft 1492-2000, S. 189-204, Wien: Promedia Verlag (ISBN 3-85371-236-3).
- A.: „Global Fire“. Repatriation and Reparations from a Rastafari (Re)Migrants Perspective. In: Keebet von Benda-Beckmann, Franz von Benda-Beckmann Anne Griffiths (eds.), Mobile People, Mobile Law. Expanding Legal Relations in a Contracting World. (Law, justice and power series), pp. 69-89. Aldershot (England) and Burlington (USA): Ashgate (ISBN: 0 7546 2386 6).
- A.: Die Flüchtigkeit des Regenbogens. Wahrheitskommissionen als Wege zur Gerechtigkeit. In: Juridikum. Zeitschrift im Rechtsstaat No. 2/2005: 80-86 (ISSN 10195394).
- A.: Maroon-Widerstand. In: Gerhard Drekonja-Kornat (Hg.), Lateinamerikanistik. Der österreichische Weg, S. 321-334. Wien und Münster: LIT-Verlag (ISBN 3-8258-8651-4).
- 2006 -A.: Rasta no partial! The Globalization of Rastafari Philosophy and Culture, pp. vii-xxxii. In: Werner Zips (ed.), Rastafari. A Universal Philosophy in the Third Millennium. Kingston/Jamaica and Miami: Ian Randle Publishers (ISBN: 976-637-227-6).

- A.: gemeinsam mit/co-authored with Mutabaruka and Sandra Krampelhuber: Rasta from Experience, pp. 21-41. In: Werner Zips (ed.), Rastafari. A Universal Philosophy in the Third Millennium. Kingston/Jamaica and Miami: Ian Randle Publishers.
- A.: Mutabaruka: The Return to the Motherland. Notes on a Documentary Film of an African-Jamaican Artist's His-Story of Africa, pp. 72-105. In: Werner Zips (ed.), Rastafari. A Universal Philosophy in the Third Millennium. Kingston/Jamaica and Miami: Ian Randle Publishers (ISBN: 976-637-227-6).
- A.: gemeinsam mit/co-authored with Mutabaruka: Ghana. Africa from Experience, pp.106-118. In: Werner Zips (ed.), Rastafari. A Universal Philosophy in the Third Millennium. Kingston/Jamaica and Miami: Ian Randle Publishers (ISBN: 976-637-227-6).
- A.: „Repatriation is a Must!“ The Rastafari Struggle to Utterly *Downstroy* Slavery, pp. 129-168. In: Werner Zips (ed.), Rastafari. A Universal Philosophy in the Third Millennium. Kingston/Jamaica and Miami: Ian Randle Publishers (ISBN: 976-637-227-6).
- A.: gemeinsam mit/co-authored with Hermann Mückler: Empirie und Praxis. Zur theoretisch/methodischen Weiterentwicklung der Ethnohistorie, S. 9-21. In: Hermann Mückler, Werner Zips und Manfred Kremser (Hg.): Ethnohistorie. Empirie und Praxis. Wien: Wiener Universitätsverlag (ISBN: 3-85114-335-3).
- A.: Back to Mother Africa. Der Repatriierungsanspruch von Rastafari aus Ethnohistorischer und Rechtsanthropologischer Sicht. In: Mückler, Hermann, Zips Werner und Kremser Manfred (Hg.): Ethnohistorie. Empirie und Praxis, S. 399-431 Wien: Wiener Universitätsverlag (ISBN: 3-85114-335-3).

- A.: gemeinsam mit/co-authored with Gerald Hainzl:
Rechtsanthropologie und anthropologische Friedensforschung. Neue kritische Perspektiven in (trans-)nationalen Konstellationen. In: Juridikum. Zeitschrift im Rechtsstaat No. 4/2006: 191-196 (ISSN 1019-5394).

- A.: Rechtsanthropologie in kritischer Wendung. Zur Diskurstheorie des Rechts als Grundlage einer Anthropologie der Gerechtigkeit. In: Juridikum. Zeitschrift im Rechtsstaat No. 4/2006: 202-210 (ISSN 10195394).

- A.: gemeinsam mit/co-authored with Mathias Günther et al.: Discussion; The concept of indigeneity. In Social Anthropology. Vol 14, Part 1, February 2006: 17-32 (ISSN 0964-0282).

- A.: gemeinsam mit/co-authored with Manuela Zips-Mairitsch: Lost in Transition? The Indigenous, National Parks and Community-Based Development. In: Proceedings of the XVth International Congress of the Commission on Folk Law and Legal Pluralism and the Faculty of Law Universitas Indonesia, 28th of June until 3rd of July 2006, Depok: Universitas Indonesia.

- A.: gemeinsam mit/co-authored with Andre Gingrich: Ethnohistorie und Historische Anthropologie, S. 245-263. In: Aloys Winterling (Hg.): Historische Anthropologie. Basistexte Geschichte. München: Franz Steiner Verlag (ISBN-10: 3-515-08905-5).

- 2007 A.: Universelle Gerechtigkeit. Zur Globalisierung der Rastafari-

Philosophie und –Kultur. In: Werner Zips (Hg.), Rastafari. Eine Universale Philosophie im Dritten Jahrtausend, 9-35. Wien: Promedia (ISBN 978-3-85371-265-8).

- A.: gemeinsam mit/co-authored with Mutabaruka und Sandra Krampelhuber: Rasta aus Erfahrung. In: Werner Zips (Hg.), Rastafari. Eine Universale Philosophie im Dritten Jahrtausend, 54-78. Wien: Promedia (ISBN 978-3-85371-265-8).
- A.: Mutabaruka: Die Rückkehr ins Mutterland. Anmerkungen zu einem Dokumentarfilm zur His-story eines afrikanisch-jamaikanischen Poeten in Afrika. In: Werner Zips (Hg.), Rastafari. Eine Universale Philosophie im Dritten Jahrtausend, 127-161. Wien: Promedia (ISBN 978-3-85371-265-8).
- A.: gemeinsam mit/co-authored with Mutabaruka: Ghana. Afrika aus Erfahrung. In: Werner Zips (Hg.), Rastafari. Eine Universale Philosophie im Dritten Jahrtausend, 162-174. Wien: Promedia (ISBN 978-3-85371-265-8).
- A.: Repatriierung als rechtlicher Anspruch? Der Kampf von Rastafari zur endgültigen Zerstörung der Sklaverei. In: Werner Zips (Hg.), Rastafari. Eine Universale Philosophie im Dritten Jahrtausend, 184-224. Wien: Promedia (ISBN 978-3-85371-265-8).
- A.: Report on the Workshop and Conference of the Commission on Folk Law and Legal Pluralism in Indonesia from June 23rd to 28th and June 29th until the 3rd of July 2005. In: International Union of

Anthropological and Ethnological Sciences. Commission on Folk Law and Legal Pluralism. Newsletter XXXXII, June 2007: 35-38.

Journalistic Articles, Essays etc./

Essays und Sonstiges

1987 10 Jahre Reggae Sunsplash. Ghetto Riddims, Roots und Rasta. In: Entwicklungspolitische Nachrichten (EPN), Heft Nr. 7-8/Juli 1987, S.7-10, Wien.

"Menschen der Welt, wir sind eins". Interview mit Burning Spear. In: Entwicklungspolitische Nachrichten (EPN), Heft Nr. 7-8/Juli 1987, S. 9, Wien.

Das tanzende Rasiermesser ist tot. Zum Mord an Peter Tosh. In: Entwicklungspolitische Nachrichten, Heft Nr. 10/Okttober 1987, S. 36, Wien.

“Sie hören die Gewehre des Krieges”. Schwarzer Widerstand in Surinam. In: Entwicklungspolitische Nachrichten (EPN) Nr. 4/April 1987, S.7-9; Wien.

1989 Cool and Deadly. Reggae Sunsplash auf Jamaica. In: Visa Magazin, Ausgabe 5/September/Okttober 1989, S. 18-28, Wien.

U Know What Time It Is? It's Raggamuffin Time! Jamaica globalisiert seine jüngste kulturelle Identität. In: Der Neue ÖH Express, Nr. 27/89, S. 40-41, Wien.

Rai in Oran, Algerien: Wo die Sirenen erklingen. In: Entwicklungspolitische Nachrichten (EPN), Nr. 12/Dezember 1989, S.7-8; Wien.

1992 Positive Vibrations. Reggae Sunsplash in Jamaica. In: Salto, Jg. 2, Nr. 31-Freitag der 31. Juli 1992, S. 38-40, Wien.

Ethnologischer Nachhilfeunterricht für Partei-Ideologen. In: Der Standard, 13. April 1992: S. 23.

500 Jahre Afrika in Amerika: "...und immer noch dieselbe Geschichte". In: Südwind, Entwicklungspolitisches Magazin, Nr. 7- 8/ Juli 1992, S. 24-26, Wien.

Oran - Stadt der Liebe. Skizzen eines Egotrips. In: Obrecht, Andreas; Prinz, Mario; Svoboda, Angelika (Hg.): Kultur des Reisens. Notizen, Berichte, Reflexionen. Wien: Verlag für Gesellschaftskritik, S.117-132.

1996 Die Marionettokratie - Zur gegenwärtigen Irrationalität der Gesetzgebung. In: HTU-info (der HochschülerInnenschaft an der TU-Wien) 06/96, S. 18-20, Wien.

29 Gesetze in 1 1/2 Stunden. Verkommt unsere Demokratie zur Marionettokratie? Ein Plädoyer für ein Mindestmaß an Vernunft in parlamentarischer Gesetzgebung. In: Falter Zeitschrift für Kultur und Politik Nr. 29/96, S. 12-13, Wien.

Höllenfahrt in die Zukunft. Eine Reportage von der gefährlichsten Auto-Strecke der Welt zwischen Bombay und Delhi. In: Südwind. Das Magazin für Entwicklungspolitik (des ÖIE) Nr. 9 September 1996, S. 16-18, Wien.

Mehr Flops als Tops. Jamaican Dance Hall Culture beim steirischen herbst 96. In: Südwind. Das Magazin für Entwicklungspolitik (des ÖIE) Nr. 11, November 1996, S. 37-38, Wien.

Cadeau! Cadeau! Geschenke - Einzahlungen auf der Bank der Beziehungen. Ein Feature über die Mechanismen des Schenkens. In: Südwind. Das Magazin für Entwicklungspolitik (des ÖIE) Nr. 12, Dezember 1996, S. 28-30, Wien.

No Mercy! Raggamuffin Kultur beim steirischen herbst. In: Falter Zeitschrift für Kultur und Politik nr. 39/96, S. 18-19, Wien.

1997 Injustice done to the Maroons. A Comment. In: The Gleaner, vol. 163 No. 53, Wednesday, March 5, 1997, p. 8A, Kingston, Jamaica.

Unity is Strength - Traditionelle Herrschaft und Staatliche Demokratie in Ghana. In: Gesellschaft für bedrohte Völker Österreich (Hg.): Lebenszeichen 1997 - Bildkalender der Gesellschaft für bedrohte Völker, Salzburg.

Mit Voodoo gegen den Zivilisationsfrust? Zum Mißbrauch exotischer Religionen. In: Südwind. Das Magazin für Entwicklungspolitik (des ÖIE) Nr. 7/8 1997, S. 26, Wien.

Wer bricht hier mit der Verfassung? Eine Nachbetrachtung zum Aufstand der parlamentarischen Opposition. In: HTU-info. Die Zeitschrift der Hochschülerschaft an der TU Wien Nr. 06/97, S 12-13, Wien.

African-Americans: Heimkehr nach 400 Jahren In: Südwind. Das Magazin für Entwicklungspolitik (des ÖIE) Nr. 12 (Dez. 1997), S. 14-18, Wien.

1998 Babylon Must Fall - Rastafari im Widerstand gegen Unterdrückung. In: Gesellschaft für bedrohte Völker Österreich (Hg.): Bildkalender 1998 der Gesellschaft für bedrohte Völker, Salzburg.

Starke Frauen an der Macht. Die Queenmothers in Ghana. In: Wellness Magazin Nr. 2/98 (Februar/März), S. 18-21, Wien.

Oran - Die Stadt der Liebe. Kulturelles Phänomen Rai. In: Wellness Magazin Nr. 6/98 (Juni), S. 10-13, Wien.

Sun, gun, and fun. Reggae: Mega-Gig in Montego Bay. In: Wellness-Magazin Nr. 7/8 (Sommer 1998), S. 10-15, Wien.

Superjam Montego Bay. In: Wellness Magazin Nr. 10/98 (Oktober), S. 8, Wien.

Duell im Morgengrauen. Die Dancehall als Raum der ästhetischen, politischen und sozialen Ausrichtung einer Kunstform. In: Loop Musikzeitung Nr. 4, 1.Jg. Mai 1998, S. 1-3, Zürich.

Dancehall goes Rasta. Ein Bericht über die jüngsten Entwicklungen in der Ragga-Szene auf Jamaica. In: Loop Musikzeitung Nr. 7, 1. Jg. (September 1998), S. 8-9, Zürich.

1999 VooDu, VooIch, VooWir. Exotisierte Religionen im Zeitalter globaler Aneignung. In: Der Konak. Unabhängiges Organ des Forschungs- und Kulturvereins für Kontinentalamerika und die Karibik. 3. Jg. Nr.16/Mai 1999: 11-12.

Initiation: Sinn und Unsinn. In: Gesellschaft für bedrohte Völker Österreich (Hg.): Bildkalender 2000 der Gesellschaft für bedrohte Völker, Salzburg.

2000 gemeinsam mit Astrid Müllner: Roots, Rhymes & Rage. Jugendkultur wird museumsreif. In: Die Presse, Schaufenster Nr. 38, 15. Sept. 2000, Kulturjournal: 3-5.

Chillin‘ with Willi One Blood in the City. Unterwegs in New York mit dem berühmtesten weißen Reggae-Rapper. In: Die Wochenzeitung Nr. 45, 9. Nov. 2000: 23.

Die Stadt auf dem Hügel. Der radikale Rasta-Orden Bobo Shanti öffnet sich dem Showgeschäft. In: Die Wochenzeitung Nr. 47, 23. Nov. 2000, WoZ music: 4-5.

Kein (Rasta-) Kult. In: Die Wochenzeitung Nr. 50, 16. Dez. 2000: 16.

Das Schenken – ein Verfahren der sozialen Alchimie. Die etwas andere Weihnachtsgeschichte. In: Der Konak. Unabhängiges Organ des Forschungs- und Kulturvereins für Kontinentalamerika und die Karibik. 4. Jg. Nr. 22/Dezember 2000: 5-8.

2001 Willis New York. Ein Stück Jamaica in den USA. In: Die Presse Schaufenster Nr. 7, 9. Februar 2001: 16-21.

Schuldet Afrika dem Westen oder schuldet der Westen Afrika?. In: Wiener Zeitung, Mittwoch, 4. Juli 2001: 3.

Karibik als Spiegelbild der ungleichen Welt. In: Südwind Nr. 6, Juni 2001: 18.

Bobo Shanti: Die biblischen Rastas. In: Die Presse Schaufenster Nr. 27, Juni 2001: 12-13.

Ausländer-Raus-Integration: Ethische Diarrhoe. Zum Krieg der Worte gegen das „Fremde“ aus ethnologischer Sicht. In: Unique. Zeitung der ÖH Uni Wien Nr. 02, 18. Oktober 2001: 3.

„Mohammedaner“ mit Gamsbart? In: Südwind 22. Jg., Nr. 12, Dezember 2001: 30.

Roots im Spiegel von Babylon. In: Der Konak. Unabhängiges Organ des Forschungs- und Kulturvereins für Kontinentalamerika und die Karibik. 5. Jg. Nr. 24/Sommer 2001: 10-12.

Schwarzer Nationalismus, Black Exodus. In: Der Konak. Unabhängiges Organ des Forschungs- und Kulturvereins für Kontinentalamerika und die Karibik. 5. Jg. Nr. 24/Sommer 2001: 18.

2002 Die Sklaverei als Welterbe der Menschheit. In: Südwind. Magazin für Internationale Politik, Kultur und Entwicklung, Nr. 5, Mai 2002: 20-21.

Der vergessene Krieg. Zum Genozid an den Shan in Burma. In: Südwind. Magazin für Internationale Politik, Kultur und Entwicklung, Nr. 9, September 2002: 14-15.

Die Shan und ihr Staat. In: Südwind. Magazin für Internationale Politik, Kultur und Entwicklung, Nr. 9, September 2002: 15.

2003 Dancehall Don Dadas. Ein Portfolio. In: Riddim. Reggae, Dancehall, Tunes, Culture. Nr. 01/03, März/April 2003: 44-49.

Exiled in Babylon. Bobo Ashanti Rastafari. In: Riddim. Reggae, Dancehall, Tunes, Culture, September/Okttober 2003: 44-55.

Moving Culture: In: The Daily Gleaner (Kingston/Jamaica), 22. August 2003.

Rezension: Rock Paintings of South Africa. Revealing a Legacy. In: Südwind. Magazin für Internationale Politik, Kultur und Entwicklung, Nr. 11, November 2003: 38.

Nyahbinghi Music: Da Real Thing. Bobo Shanty Chants auf CD. In: Riddim. Reggae, Dancehall, Tunes, Culture, Nr. 05/03, November/Dezember 2003: 10.

Believe the Hype? Reggae Sunfest 2003 in Montego Bay. In: Riddim. Reggae, Dancehall, Tunes, Culture, Nr. 05/03, November/Dezember 2003: 52-57.

2004 Maroons: Nanny, Kojo und ihre Kinder, In: Gesellschaft für bedrohte Völker Österreich (Hg.): Bildkalender 2004 der Gesellschaft für bedrohte Völker, Salzburg.

Nyahbinghi. Death to all Black and White Downpressors. In: Riddim. Reggae, Dancehall, Tunes, Culture, Nr. 03/04, Juli/August 2004: 50-55 (ISSN 16149068).

2005 Bobo Shanti – Divine Salvation. In: Riddim. Reggae, Dancehall, Tunes, Culture, Issue 02/2005: 56-61.

2006 Pinot Noir – Aufbruch im Südafrikanischen Weinbau. In: Die Presse, Ferien, Nr. 1, 13.1.2006: 32-35.

Nyahbinghi. Death to all Black and White Downpressors. In: Riddim. Reggae, Dancehall, Tunes, Culture, Issue 04/2006: 56-61 (ISSN 1861-146X).

Maroons in Jamaica. Freedom – By any means necessary. In: Riddim. Reggae, Dancehall, Tunes, Culture, No. 28 September/Oktober 2006: 44-55 (ISSN 16149068).

Thailands Songkran Neujahrsfeiern: Die heilige Wasserschlacht. In: Die Presse. Schaufenster Nr. 50/ 22.12.2006: 32-37.

Wissenschaftliche Filme

1990 Kindah - We all are family. Film C 2281/1 ÖWF, 88 Min., Wien.

Revival Zion - Zeremonien einer afrikanisch-jamaikanischen Religion. Film C 2281/2 ÖWF, 8 Min., Wien.

Rasta Bushdoctor. Film C 2281/3 ÖWF, 5 Min., Wien.

Obeah und Myal - Ahnenkommunikation in der Religion der Maroons. Film C2281/4 ÖWF, 14 Min., Wien.

Funeral - Totenfeiern der Maroons von Jamaica. Film C2281/5 ÖWF, 23 Min., Wien.

Staatsoberhäupter - Statement von Colonels und des Staatssekretärs. Film C 2281/6 ÖWF, 22 Min., Wien.

Old School - New School / Afrikanische Oralliteratur - Staatlicher Unterricht. Film C 2281/7 ÖWF, 12 Min., Wien.

Rastafari - Lieder des Widerstandes. Film C 2281/8 ÖWF, 10 Min.
Wien.

Mars - Rastafari Livity - Lebenswelt eines Rastafari im Cockpit Country. Film C 2281/9 ÖWF, 6 Min., Wien.

Oral Tradition von der Zeit des Krieges - Statements über Methoden des Guerillakampfes der Maroons von Jamaica. Film C2281/10, 10 Min., Wien.

Camouflage - Methode des Guerillakampfes der Maroons von Jamaica, Film C 2281/11 ÖWF, 16 Min., Wien.

1992 Accompong - Schwarze Rebellen in Jamaica. Film C 2281
Österreichisches Bundesinstitut für den Wissenschaftlichen Film
ÖWF, 53 Min., Wien.

Accompong - Black Freedom Fighters of Jamaica. Film C 2281
(engl. Version) Österreichisches Bundesinstitut für den
Wissenschaftlichen Film ÖWF, 53 Min., Wien.

1996 Sarabanda - Afrikanische Götter in Cuba. Film C 2568
Österreichisches Bundesinstitut für den Wissenschaftlichen Film
ÖWF, 58 Min., Wien.

1997 gemeinsam mit Barbara Puskas: Revival in Jamaica.
(unveröffentlichte Langversion des ORF-Berichtes: Revival - Mit
Geistern leben), 25 Min.

1998 gemeinsam mit Barbara Puskas: Im Mercedes ins Grab. Sargschnitzer in
Ghana, Lotus-Film, 20 Min. Wien.

1999 gemeinsam mit Anja Natmessnig *Der letzte König auf dem Land der Ahnen.*
Nana Numapau II. (42 Min.). Wien: Institut für Ethnologie, Kultur- und
Sozialanthropologie der Univ. Wien 1999.

gemeinsam mit Anja Natmessnig *Chieftaincy in Ghana*. An Introduction by Akuoko Sarpong (13 Min.). Wien: Institut für Ethnologie, Kultur- und Sozialanthropologie der Univ. Wien 1999.

gemeinsam mit Anja Natmessnig *Consensual Judgements*. Am Gerichtshof des Asantehene/Kumasi (9 Min.). Wien: Institut für Ethnologie, Kultur- und Sozialanthropologie der Univ. Wien 1999.

gemeinsam mit Anja Natmessnig Traditionelle Moderne – Moderne Tradition. Parlamentseröffnung in Ghana (23 Min.). Wien: Institut für Ethnologie, Kultur- und Sozialanthropologie der Univ. Wien 1999.

gemeinsam mit Anja Natmessnig *Unter den Schwingen des Königs*. Adlerbegräbnis in Achimota/Ghana (23 Min.). Wien: Institut für Ethnologie, Kultur- und Sozialanthropologie der Univ. Wien 1999.

gemeinsam mit Anja Natmessnig *The woman as a focal point of authority*. Interview mit Nana Konadu Agyeman-Rawlings (19 Min.). Wien: Institut für Ethnologie, Kultur- und Sozialanthropologie der Univ. Wien 1999.

gemeinsam mit Anja Natmessnig *Oguaa Traditional Council Cape Coast, Ghana*. The Political Organization in the Central Region of Ghana (23 Min. Wien: Institut für Ethnologie, Kultur- und Sozialanthropologie der Univ. Wien 1999.

gemeinsam mit Anja Natmessnig *Chiefs are like vitamin tablets*. Interview mit Nana Obiri Egyir II. – Sanaahene von Cape Coast (16 Min.). Wien: Institut für Ethnologie, Kultur- und Sozialanthropologie der Univ. Wien 1999.

gemeinsam mit Anja Natmessnig *Oman Purification*. The State sacrifices at the Papratam-Shrine of Cape Coast, Ghana (9 Min.). Wien: Institut für Ethnologie, Kultur- und Sozialanthropologie der Univ. Wien 1999.

gemeinsam mit Anja Natmessnig *Kommunikative Gerechtigkeit*. Ein Rechtsfall am Gericht des weiblichen Chief von Daboase, Ghana (11 Min.). Wien: Institut für Ethnologie, Kultur- und Sozialanthropologie der Univ. Wien 1999.

gemeinsam mit Anja Natmessnig *Welcome Home*. African Kingship meets the Diaspora in the Central Region/Ghana (in Arbeit). Wien: Institut für Ethnologie, Kultur- und Sozialanthropologie der Univ. Wien 1999.

2002 gemeinsam mit Anja Natmessnig: Mutabaruka: The Return to the Motherland, (45 Min.). Wien 2002.

gemeinsam mit Andreas Stasta: In der Höhle des Löwen. Die ethnologische Auslandsexkursion nach Botswana 2002 (52 Min.). Wien: 2002.

gemeinsam mit Andreas Stasta: 21 in the Lion's Den. The Botswana-Excursion 2002 (52 Min.). Wien. 2002.

2003 gemeinsam mit Anja Natmessnig: Der Tod im Weißen Mercedes. Wien 2003.

Cabildo de Arará. Straßentänze eines Tempelhauses in Perico/Kuba. Bailes Religiosos de Una Casa de Templo en Perico/Cuba. Religious Street Performances in Perico/Cuba (Projektleiter: Karl R. Wernhart), Wien 2003.

Herstellung einer Shango-Doppelaxt. La Producción de una Hacha Shango. The Production of a Shango-Axe, Casa de San Lazaro, Guanabacoa/Cuba (Projektleiter: Karl R. Wernhart), Wien 2003.

Herstellung einer Eleggua-Figur. La Producción de una Figura Eleggua. The Production of an Eleggua-Figure, Casa de San Lazaro, Guanabacoa/Cuba (Projektleiter: Karl R. Wernhart), Wien 2003.

Casa de Freddy. Im Afrikanisch-kubanischen Tempelhaus von Madruga. En la Casa de Templo de Madruga/Cuba. In the African-cuban Temple House of Madruga (Projektleiter: Karl R. Wernhart), Wien 2003.

Mit Gottheiten arbeiten. Babalawo Manuel „Manolo“ Manchito in seinem Tempelhaus in Havanna/Kuba. Trabajar con Orishas. Babalawo Manuel „Manolo“ Manchito en su Casa de Templo en La Habana/Cuba. Working with the Deities. Babalawo Manuel „Manolo“ Manchito in his temple house in Havanna/Cuba (Projektleiter: Karl R. Wernhart), Wien 2003.

Geburtstagsfest für Shango. Tänze im Tempelhaus des Babalawo Santiago in Agromonte/Kuba. Fiesta de Cumpleaños para Shango. Bailes en la Casa de Templo de Babalawo Santiago en Agromonte/Cuba. Birthday Party for Shango. Religious Dances in the Temple House of Babalawo Santiago in Agromonte/Cuba (Projektleiter: Karl R. Wernhart), Wien 2003.

Me Gustan los Muertos. Spiritismus in Kuba. Espiritismo en Cuba Spiritism in Cuba (Projektleiter: Karl R. Wernhart), Wien 2003.

Loma de Palenque. Geschichtszeichen der Sklaverei. Vestigio de Esclavitud. Historical Traces of Slavery (Projektleiter: Karl R. Wernhart), Wien 2003.

Hiyos de San Lazaro. Eine Afrikanisch-kubanische Religionsgemeinschaft.
Una Asociación Religiosa Afrocubana.
An African-cuban Religious Association (Projektleiter: Karl R. Wernhart),
Wien 2003.

Noche Afro-Cubana. Orisha Tänze als Touristische Attraktion. Bailes
Orishas para Touristas. The Orisha Dance as a Tourist Attraction
(Projektleiter: Karl R. Wernhart), Wien 2003.

Arnaldo Rodriguez Larrinaga. Ein kubanischer Maler. Un Pintor Cubano.
A Cuban Painter (Projektleiter: Karl R. Wernhart), Wien 2003.

2004 Habana Puro. Vom Tabak zur Zigarre. Del Tabacco al Cigarro
(Projektleiter: Karl R. Wernhart), Wien 2004.

2005 Samurai Traces. 17 Min. on DVD: Sensei Nii Rei (157 Min.). Wien 2005.

Rastafari – Death to all Black and White Downpressors. (45 Min.). Wien
2005.

2006 Kalahari San/d Tunes. The Kuru Dance Festival D'kar 65 Min. on DVD.
Wien 2006.

2007 Kolkata (Calcutta): A Rikshaw Named Desire (55 Min.) on DVD. Wien
2007.

The Rainmakers. Botswana – an African Success Story (55 Min.) on DVD.
Wien 2007.

TV-Documentaries and Reports

Fernseh-Dokumentationen und Berichte

- 1993 Die mit den Geistern tanzen - Schwarze Rebellen auf Jamaica. In: ORF 2, Teleskop am 5.4.1993 und in ORF 1, Teleskop am 8.4.1993, 44 Min.
- 1996 gemeinsam mit Katja Sindemann: Religionsstifter: Marcus Garvey. In: ORF 2, Religionen der Welt am 1.6.1996, 5 Min.
- gemeinsam mit Barbara Puskas: "Kingston goes Styria". Jamaican Dancehall Culture. In: ORF 2, All Fruits Ripe Soundbash (Landesstudio Steiermark) am 24.9.1996, 6 Min.
- 1997 gemeinsam mit Barbara Puskas: Dancehall Sting Festival - Der Rhythmus von Jamaica. In: ORF 2, Treffpunkt Kultur am 13.1.1997, 15 Min.
- gemeinsam mit Barbara Puskas: Revival - Mit Geistern leben. In: ORF 2, Kreuz & Quer am 5.3.1997, 15 Min.
- gemeinsam mit Barbara Puskas: Rastafari - Bobo Ashanti. In: ORF 2, Orientierung am 27.4.1997 und am 28.4.1997, 10 Min.
- gemeinsam mit Barbara Puskas: Reggae Fest Wiesen - Bunny Wailer. In: ORF 1 und 2, Zeit im Bild am 25.5.1997, 2 Min.
- 1998 gemeinsam mit Barbara Puskas: Panafrican Festival. Land der Hoffnung. In: ORF 2, Treffpunkt Kultur am 9.3.1998, 22h30; sowie 3Sat am 17.2.1999, 12h10 und am 27.3. 1999, 20 min.

gemeinsam mit Barbara Puskas: Mercedes im Grab. Begräbnisse in Ghana. In: ORF 2, Treffpunkt Kultur am 21.12.1998, 22h, 20 Min.

1999 gemeinsam mit Barbara Puskas: Die Macht ist wie ein Ei. Ghana – Land der Könige. In: ORF 2, Nightwatch am 13.4.1999, 23h05, 50 Min.

Accompong – Black Freedom Fighters in Jamaica. In: CVM Television (Kingston/Jamaica), am 18.10.1999. 52 Min.

2000 Mami Wata – Die Weiße Göttin Afrikas. In: ORF 2, Orientierung am 1.10.2000, 12h30 und 2.10.2000, 12h05; sowie in 3SAT am 5.10.2000, 10h15 und 6.10.2000, 4h, 12 Min.

Der Letzte Flug des Königs. Adlerbegräbnis in Ghana. In: ORF 2, Orientierung am 17.12.2000, 12h30 und 18.12.2000, 12h05; sowie in 3SAT am 21.12.2000, 10h15 und 22.12.2000, 4h, 12 Min.

2001 Rastafari: Africa – Here I Come. In: ORF 2, Orientierung am 1.7.2001, 12h30 und 2.7.2001, 12h05; sowie in 3SAT am 5.7.2001, 10h15 und 6.7.2001, 4h, 11 Min.

gemeinsam mit Barbara Puskas: Die Macht ist wie ein Ei. Ghana – Land der Könige. In: 3SAT am 17.4.2001, 50 Min.

2002 Das Dorf der Krokodile. In: ORF 2, Orientierung am 21.7.2002, 12h30 und 22.7.2002, 12h05; sowie in 3SAT am 22.7.2002, 13h15 und am 23.7.2002 um 2h50, 11 Min.

Mehr Feuer – Bobo Ashanti Rasta. In: Religionen der Welt am 10.8.2002, 16h55, ORF 2, 5 Min.

2003 Thailand: Kristallsöhne der Shan. In: ORF 2, Orientierung am 22.6.2003, 12h30 und 23.6.2003 12h05; sowie 3SAT, am 23.6.2003, 13h05 sowie am 24.6.2003, 2h05, 10 Min.

Rasendes Neujahr: Das Songkran-Festival in Chiang Mai/Thailand. In ORF 2, Orientierung am 13.4.2003, 12h30 und 14.4.2003 um 12h05; sowie in 3Sat am 14.4. um 13h15 und am 15.4. um 2h50, 11 Min.

gemeinsam mit Oliver Rubenthaler. Dancehall Reggae Reportage. In: ORF 2, 25 - Das Magazin am 28.5.2003 um 18h30 sowie 2 Wiederholungen, 5 Min.

Bestattungsrituale in Ghana. In: ORF 2, Religionen der Welt, am 8.11.2003 um 16h55, 5 Min.

2004 Der Berg der Götter. In: ORF 2, Orientierung am 4.1.2004 um 12h30 und 5.1.2004 um 12h, sowie in 3SAT am 5.1.2004 um 13h15 und am 6.1.2004 um 3h05, 10 Min., sowie in Bayern Alpha. Orientierung am 19.1.2004 um 21h15, 10 Min.

Poy Salong – Buddhistische Novizenweihe in Thailand. In: ORF 2, 24.1.2004 um 16h55, Religionen der Welt, 5 Min.

Sawatdii Pii Mai! Neujahr in Thailand. In: Bayern Alpha am 14.4.2004 um 21h, 45 Min.

Die mit den Geistern tanzen. Schwarze Rebellen in Jamaika. In: Bayern Alpha, Programmschwerpunkt Jamaika/Ghana, 26.7.2004 um 21h, 45 Min.

Mutabaruka: Die Rückkehr ins Mutterland. In: Bayern Alpha, Programmschwerpunkt Jamaika/Ghana, 27.7.2004 um 21h, 45 Min.

Rastafari: Tod allen Schwarzen und Weißen Unterdrückern. In: Bayern Alpha, Programmschwerpunkt Jamaika/Ghana, 28.7.2004 um 21h, 45 Min.

Die Macht ist wie ein Ei. Ghana – Land der Könige. In: Bayern Alpha, Programmschwerpunkt Jamaika/Ghana, 26.7.2004 um 21h, 45 Min.

Jagen für Gott. Das Aboakyer Festival in Winneba. In: ORF 2, Orientierung am 1.8.2004 um 12h30 und am 2.8.2004 um 12h, sowie in 3SAT am 5.8.2004 um 13h15 und am 6.8.2004 um 3h05, 10 Min.

Südliches Afrika: Jäger ohne Land. In: ORF 2, Weltjournal, 22.9.2004 um 22h30 sowie am 23.9.2004 um 3h20, 10 Min.

2005 Japan: Die Tradition der Samurai. In: ORF 2, Weltjournal, 2.2.2005 um 22h30 sowie am 3.2.2005 um 3h20, 10 Min.

Blut für Penkye Otu. Das Aboakyer Festival in Winneba/Ghana. In: Bayern Alpha, 3.5.2005 um 21h, 45 Min.

Japan: Zen, Shinto und das Erbe der Samurai. In: ORF 2, Orientierung, am 21.6.2005, 12h30 und am 22.6. 2005, 12h. sowie in 3Sat am 23.6.2005, 14h und am 24.6.2005, 1h25. 9 Min.

2006 Sawatdii Pii Mai! Neujahr in Thailand. In: Phoenix, 12. April 2006, 14h, sowie 13. April 2006, 4h, 45 Min.

Japan: Karate und Zen. In: ORF 2, Religionen der Welt, 10. Juni 2006, 16h55, 5 Min.

Japan: Samurai und der Glaube an das Leben. In: ORF 2, Religionen der Welt, 17. Juni 2006, 16h55, 5 Min.

Japan: Das Gion Matsuri-Fest von Kyoto. In: ORF 2, Religionen der Welt, 24. Juni 2006, 16h55, 5 Min.

Indigene in Kanada. Die ewigen Jagdgründe . In: ORF 2, Religionen der Welt, 9. September 2006, 16h55, 5 Min.

Indigene in Kanada. Heilende Gerechtigkeit. In: ORF 2, Religionen der Welt, 16. September 2006, 16h55, 5 Min.

Südliches Afrika: Die Insel zwischen Himmel und Erde. In: ORF 2, Orientierung, 1. Oktober 2006, 12h30 und 2. Oktober 2006, 12h; sowie in 3Sat am 5.10.2006, 13h45 und am 6.10.2006, 4h05; und in Bayern Alpha, Orientierung – Das ORF-Religionsmagazin auf BR-alpha am 15.11.2006, 21h, 9 Min.

Kuba: Shango tanzt noch immer. In: Bayern Alpha, 4. Dezember 2006, 21h und 5. Dezember 2006, 0h45, 45 Min.

Eine schöne Bescherung: Weihnachten in der Stadt der Kali. In: ORF 2, Religionen der Welt, 23. Dezember 2006, 16h55, 5 Min.

Indigene in Indien: Religions-Shopping zur Armutsbekämpfung. In: ORF 2, Religionen der Welt, 30. Dezember 2006, 16h55, 5 Min.

2007 Kalkutta – Kolkata: Eine Rikscha namens Sehnsucht. In Bayern Alpha am 2.1.2007, 21h und am 3.1.2007, 1h, 45 Min.

Blut für Penkye Otu. Das Aboakyer Festival in Winneba/Ghana. In: ARTE, Wunderwelten, 21.3.2007, 13h05, 55 Min. sowie 29. 3. 2007, 52. Min.

Du sang pour Penkye Otu. L’Aboakyer Festival á Winneba/Ghana. In: ARTE, Terres d’ailleurs, 21.3.2007, 13h05, 55 Min. sowie 29. 3. 2007, 17h 35, 52. Min.

Sawatdii Pii Mai! Neujahr in Thailand. In: ARTE, Wunderwelten, 20.4.2007, 13h05, sowie 27. 4. 2007, 17h 35, 47 Min.

Sawatdii Pii Mai! Thailand. In: ARTE, Terres d'ailleurs, 20.4.2007, 13h05, sowie 27. 4. 2007, 17h 35, 47 Min.

Radio Broadcasts/Hörfunksendungen

1986 gemeinsam mit /co-produced with Nikolaus Scholz: Nyahbinghi – Tod den Schwarzen und Weißen Unterdrückern. In: ORF, Ö3. Die Musicbox am 30.9.1986, 15h, 55 Min.

gemeinsam mit /co-produced with Nikolaus Scholz: Dub Poetry – Die Stimme der Unterdrückten. In: ORF, Ö3. Die Musicbox am 6.10.1986, 15h, 55 Min.

1989 gemeinsam mit/co-produced with Angelika Lang Raggamuffin: Dancehall Reggae. In: ORF, Ö3. Nachtradio am 2.12.1989, 0h05, 1h55 Min.

2001 gemeinsam mit/co-produced with Nikki Schausberger: Caribbean Conference – History, Society and Music from the Caribbean. In: ORF, Ö1, Die Jazznacht am 30.6./1.7.2001, 23h30, 60 Min.

2006 Marley und die Lebende Legende. In: ORF, Österreich 1, Redaktion Diagonal – Radio für Zeitgenossen am 13.05.2006, 17h05, 14 Min.

Dancehall we deh: Down in the Ghetto. In: ORF, Österreich 1, Redaktion Diagonal – Radio für Zeitgenossen am 13.05.2006, 17h05, 12 Min.

WorldWideWeb-Publications/Publikationen

(incl. extended print versions)

1999 Religion und Politik in Ghana: Macht und Tod als komplementäre Phänomene (Projekt-Endbericht):

Langversion: http://www.bmwf.gv.at/4fte/probib/1999_010eb.pdf

Kurzfassung: http://www.bmwf.gv.at/4fte/probib/1999_010.htm

2001 Karibiktagung: <http://www.univie.ac.at/caribbeanconference>

2001 Report on the VII. Interdisciplinary Conference of the Society for Caribbean Research, „Caribbean Critical Cultures – Cultural Critiques“, 4.-7. July 2001, University of Vienna:

<http://www.univie.ac.at/caribbeanconference>.

2002 Ethische Diarrhöe. Zum Krieg der Worte gegen das Fremde aus ethnologischer Sicht.

<http://oeh.ac.at/oeh/pool/100288067241/100379454084>

2002 Die Sklaverei als Welterbe der Menschheit. Der „schwarze“ Nationalismus in den USA als Widerstand und Freiheitskampf. www.suedwind.at Südwind. Magazin für Internationale Politik, Kultur und Entwicklung, Nr. 5, Mai 2002.

Der vergessene Krieg. Im Osten Burmas vollzieht sich ein schleichender Genozid am Volk der Shan: www.suedwind.at Südwind. Magazin für Internationale Politik, Kultur und Entwicklung, Nr. 9, September 2002.

2003 Rezension: Rock Paintings of South Africa. Revealing a Legacy: www.suedwind-magazin.at Südwind. Magazin für Internationale Politik, Kultur und Entwicklung, Nr. 11, November 2003.

Nyahbinghi Music: Da Real Thing. Bobo Shanty Chants auf CD:

www.riddim.de Riddim. Reggae, Dancehall, Tunes, Culture,
November/Dezember 2003.

Believe the Hype? Reggae Sumfest 2003 in Montego Bay: www.riddim.de

Riddim. Reggae, Dancehall, Tunes, Culture, November/Dezember 2003.

2004 Nyahbinghi. Death to all Black and White Downpressors.

<http://riddim.de/feature.php?id=446>. Riddim. Reggae, Dancehall, Tunes,
Culture, 2004, No 4.

2006 Report on the IXth Interdisciplinary Conference of the Society for
Caribbean Research, „Global Fire – Music, Literature, Arts and Philosophy
out of the Caribbean“ 1.- 4. December 2005, University of Vienna:

<http://www.univie.ac.at/caribbeanconference>.

gemeinsam mit/co-authored with Ernst Eugen Veselsky, Robert B. Textor
et al.: The Future of Austria. Opportunities and Dangers in the Age of
Nanotechnology (translated by Hedwig D. Thimig), 138 pages.

[http://www.stanford.edu/~rbtextor/Future%20of%20Austria%20English%20Ver
sion.pdf](http://www.stanford.edu/~rbtextor/Future%20of%20Austria%20English%20Version.pdf)

Tempozentrismus. Eine vernachlässigte Kategorie zur Kritik der
Beschleunigungsfalle am Beispiel von „Österreich 2005“, Essay 10, pp.
131-164. In: Robert B. Textor (ed.), Collection of Original Essays by 19 of
the co-authors of „Die Zukunft Österreichs. Chancen und Risiken im
nanotechnologischen Zeitalter“ (Wien 2006, Kremayr und Scheriau/Orac),
231 Seiten.

[http://www.stanford.edu/~rbtextor/Future%20of%20Austria%20English%2
0Version.pdf](http://www.stanford.edu/~rbtextor/Future%20of%20Austria%20English%20Version.pdf)