

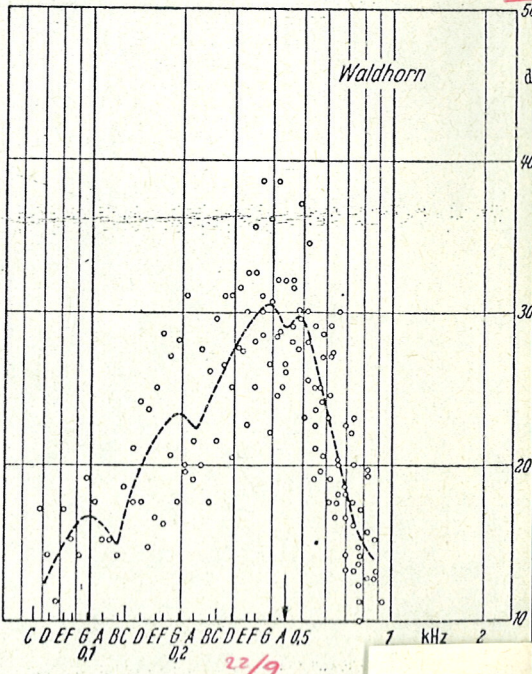
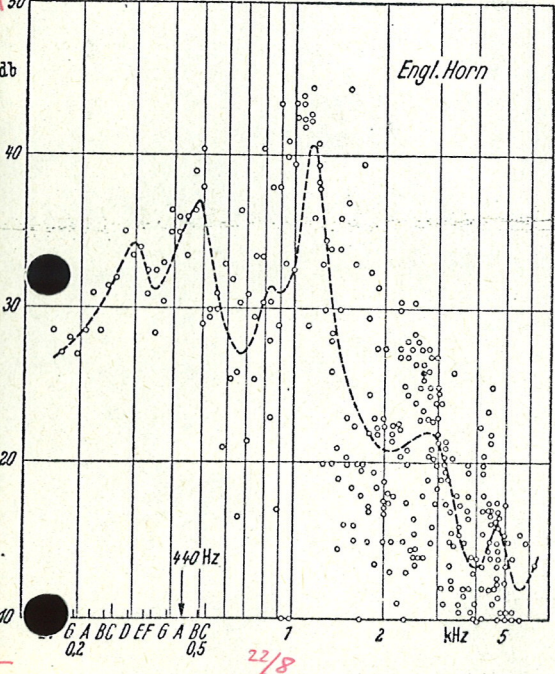
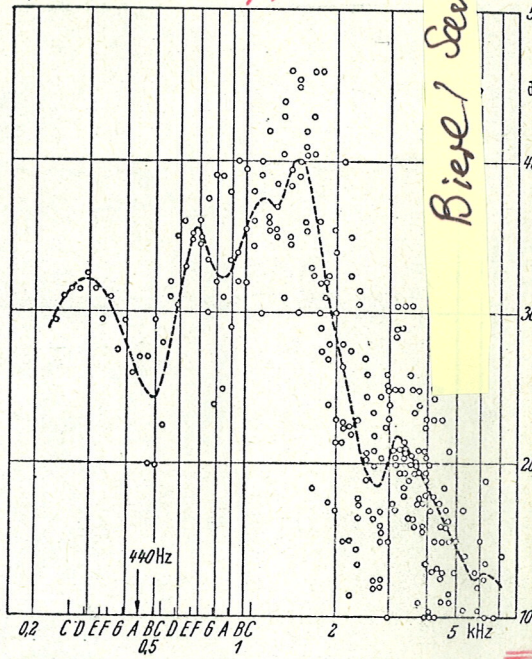
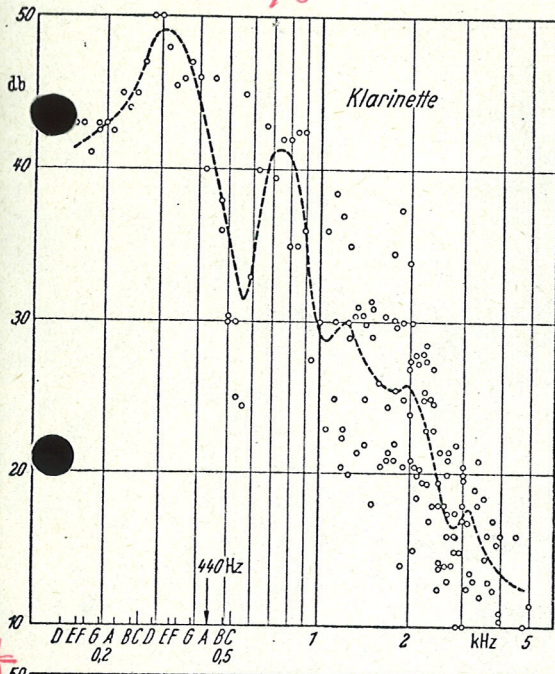
ch dem praktischen Musiker eine unmittelbare Ansicht über den Obertonaufbau, d.h. verhältnis der Teiltöne [3]. Schon

Amplitude zeigt

*22/6*

*22/7*

Biesel Saunders



Frequenzkurven" einiger Musikinstrumente, gewonnen aus Frequenz-

Auftragung der Teiltonamplituden über dem gestrichelten Kurven verbinden logarithmisch

*alle 4 Teilbilder zusammen = 22/10*