

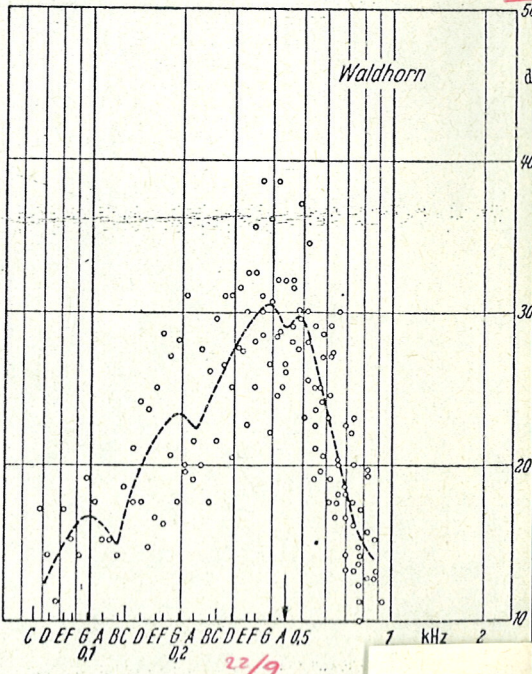
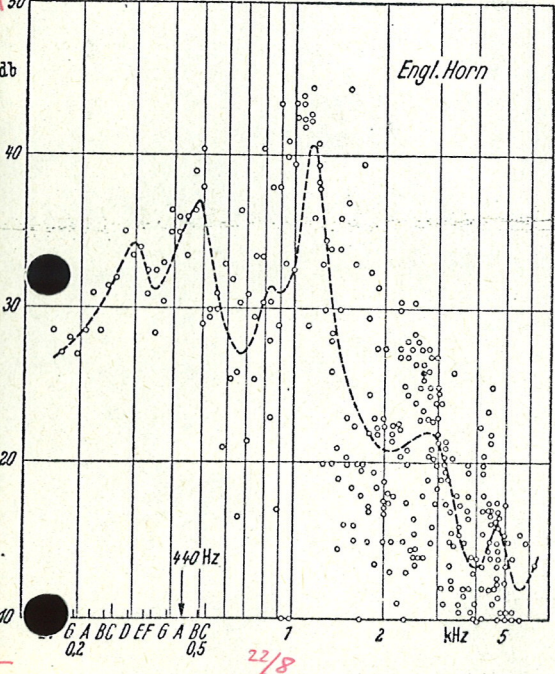
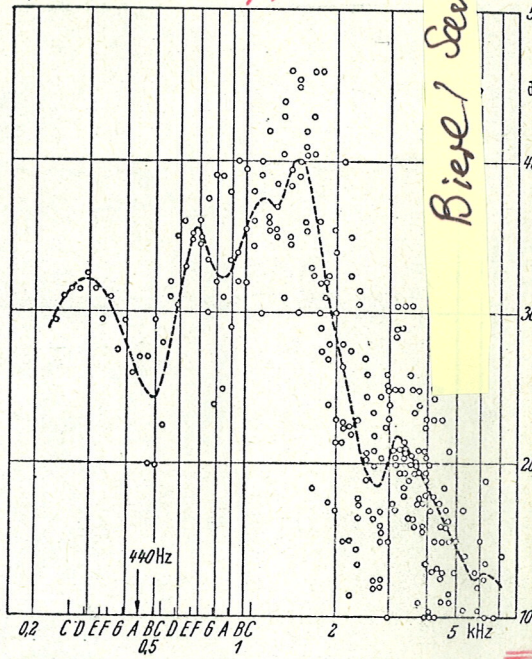
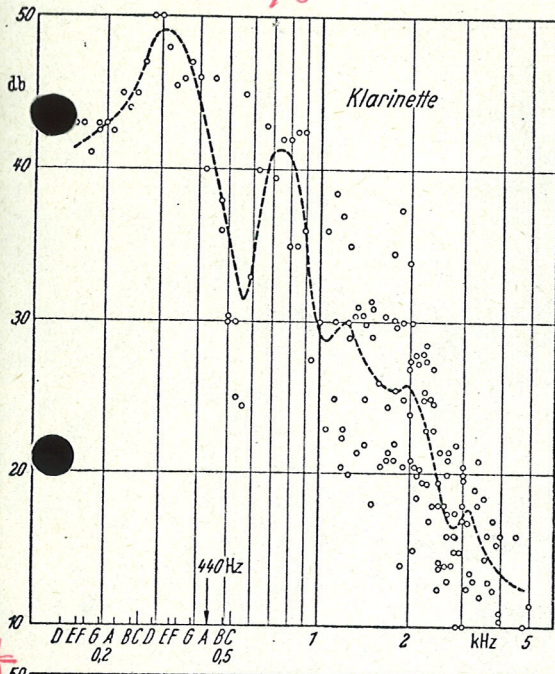
ch dem praktischen Musiker eine unmittelbare
 hung vermittelt.

sicht über den Obertonaufbau, d. h.
 verhältnis der Teiltöne [3]. Schon

22/6

22/7

Biesel Saunders



Frequenzkurven" einiger Musikinstrumente, gewonnen aus Frequenz-
 von F. A. SAUNDERS bei verschiedenen gespielten Tonhöhen mittels

Auftragung der Teiltonamplituden über dem
 gestrichelten Kurven verbinden logarithmisch

alle 4 Teilbilder zusammen = 22/10