

## Inhalt

VORWORT	VII
---------	-----

### LEBENSWELTEN

KLAUS PIETSCHMANN „genannt Schweitzer“ – Eine nationale Karrierestrategie Ludwig Senfls?	3
ELISABETH GISELBRECHT / L. ELIZABETH UPPER Glittering Woodcuts and Moveable Music: Decoding the Elaborate Printing Techniques, Purpose, and Patronage of the <i>Liber Selectarum Cantionum</i>	17
GRANTLEY McDONALD The Metrical <i>Harmoniæ</i> of Wolfgang Gräfinger and Ludwig Senfl in the Conjunction of Humanism, Neoplatonism, and Nicodemism	69
CLEMENS MÜLLER Eine Humanistenode Wolfgang Gräfingers, notiert von Joachim Vadian	149

### EINFLÜSSE

NICOLE SCHWINDT Einer unter anderen – Senfls früheste Lieder	163
ANDREA LINDMAYR-BRANDL Ludwig Senfl und seine Freunde: <i>Æmulatio</i> und <i>Individuatio</i> im Frühen Deutschen Lied	195
ANDREAS PFISTERER Chanson combinative und Volksliedsatz: Zu einem Liedtypus bei Isaac und Senfl	209
DAVID J. BURN Ludwig Senfl and the Mass Proper: Aspects of Chronology	223
THOMAS SCHMIDT-BESTE Ludwig Senfl und die Tradition der Cantus-Firmus-Motette	269

## GLAUBENSFRAGEN

WOLFGANG FUHRMANN Die Suche nach musikalischer und religiöser Identität in Ludwig Senfls Psalmmotetten	309
BIRGIT LODES Zur katholischen Psalmmotette der 1520er Jahre: Othmar Luscinius und die Fugger	347
STEFAN GASCH Ludwig Senfl, Herzog Albrecht und der Kelch des Heils	389
SONJA TRÖSTER <i>Mag ich Unglück nit widerstan</i> – Liebe, Tod und Glaubensfragen als Komponenten einer Lied-Karriere im 16. Jahrhundert	443

## KLANGWELTEN

FABRICE FITCH Senfl in the Studio	497
ABKÜRZUNGEN	511
PERSONEN- UND WERKREGISTER	515
KURZBIOGRAPHIEN DER AUTOREN	535