

BIBLIOGRAPHY

(22.9.2014)

1. Editions of Works

GESAMTAUSGABEN

Ludwig Senfls Werke erster Teil, ed. T. KROYER, Leipzig 1903 (Denkmäler der Tonkunst in Bayern III/2)

Ludwig Senfl: Sämtliche Werke, ed. Schweizerische Musikforschende Gesellschaft in association with the Staatliches Institut für deutsche Musikforschung and the Schweizerischer Tonkünstlerverein, 11 vols., Wolfenbüttel 1937–74

OTHER CRITICAL EDITIONS

Choralis Constantinus. Book III. Transcribed from the Formschneider 1. ed. (Nürnberg, 1555), ed. L. CUYLER, Ann Arbor 1950

Georg Rhau: Musikdrucke aus den Jahren 1538 bis 1545 in praktischer Neuausgabe, ed. H. ALBRECHT et al., 12 vols., Kassel etc. 1955–99

Dania Sonans IV. Musik fra Christian III's tid. Første del/Music from the Time of Christian III. Part One, ed. H. GLAHN, Kopenhagen 1978

Dania Sonans V. Musik fra Christian III's tid. Anden og tredje del/Music from the Time of Christian III. Parts Two and Three, ed. H. GLAHN, Kopenhagen 1986

Motetter af/Motetten von/Motets by Ludwig Senfl, ed. O. KONGSTED, Kopenhagen 2001

Die Handschrift des Jodocus Schalreuter (Ratschulbibliothek Zwickau Mus. Ms. 73), ed. M. JUST and B. SCHWEMER, 4 vols., Wiesbaden etc. 2004ff. (Das Erbe deutscher Musik 115 & 116)

FACSIMILES

Munich, Bayerische Staatsbibliothek Mus. Ms. 10, ed. H. MAYER BROWN, New York/London 1986 (Renaissance Music in Facsimile 14)

Collection of German, French and Instrumental Pieces: Wien, Österr. Nationalbibliothek MS 18 810, ed. M. SCHNEIDER, Peer 1987

Imperiale Musik von Schloß Ambras aus der Regierungszeit Karls V. und Ferdinands I., ed. W. SALMEN, Innsbruck 1992

Early Lute Tablatures in Facsimile, ed. C. YOUNG and M. KIRNBAUER, Winterthur 2003 (Prattica musicale. Veröffentlichungen der Schola Cantorum Basiliensis 6)

several Facsimiles in W. GERSTENBERG et al. 1937–1974 and R. BIRKENDORF 1994, vol. 2

2. Secondary Literature

R. VON LILIENCRON, “Die Horazischen Metren in deutschen Kompositionen des 16. Jahrhunderts”, in *Vierteljahresschrift für Musikwissenschaft* 3 (1887), pp. 26–91

T. KROYER, “Ludwig Senfls Leben und Wirken”, in *Ludwig Senfls Werke erster Teil*, ed. ID., Leipzig 1903 (Denkmäler der Tonkunst in Bayern III/2), pp. XXVII–XCI

A. THÜRLINGS, “Ludwig Senfls Geburtsort und Herkunft”, in *ibid.*, pp. XIV–XXVI

E. STEPLINGER, *Das Fortleben der horazischen Lyrik seit der Renaissance*, Leipzig 1906

H.J. MOSER, “Instrumentalisten bei Ludwig Senfl”, in *Musikwissenschaftliche Beiträge: Festschrift für Johannes Wolf zu seinem 60. Geburtstage*, ed. W. LOTT, H. OSTHOFF and W. WOLFFHEIM, Berlin 1929, pp. 123–138

L. NOWAK, “Das deutsche Gesellschaftslied in Österreich von 1480–1550”, in *Studien zur Musik-*

- wissenschaft* 17 (1930), pp. 21–52
- A. KOCZIRZ, “Die Auflösung der Hofmusikkapelle nach dem Tode Kaiser Maximilians I”, in *Zeitschrift für Musikwissenschaft* 13 (1930–31), pp. 531–40
- H. SCHWEIGER, “Archivalische Notizen zur Hofkantorei Maximilians I.”, in *Zeitschrift für Musikwissenschaft* 14 (1931–32), pp. 363–374
- O. ZUR NEDDEN, “Zur Geschichte der Musik am Hofe Kaiser Maximilians I.”, in *Zeitschrift für Musikwissenschaft* 15 (1932–33), pp. 24–32
- E. LÖHRER, *Die Messen von Ludwig Senfl. Stilkritischer Beitrag zur Geschichte des polyphonen Messordinariums um 1500*, Lichtensteig 1938
- H. BIRTNER, “Sieben Messen von Ludwig Senfl”, in *Archiv für Musikforschung* 7 (1942), pp. 40–54
- G. REICHERT, “Die Preces primariae-Register Maximilians I. und seine Hofkapelle um 1508”, in *Archiv für Musikwissenschaft* 11 (1954), pp. 103–119
- G.R. PÄTZIG, *Liturgische Grundlagen und handschriftliche Überlieferung von Heinrich Isaacs ‘Choralis Constantinus’*, Diss. Universität Tübingen 1956
- O. WESSELY, “Beiträge zur Geschichte der maximilianischen Hofkapelle”, in *Anzeiger der Österreichischen Akademie der Wissenschaften*, phil.-hist. Klasse 1956 (Beiträge der Kommission für Musikforschung 5), pp. 370–388
- F.E. KIRBY, *Hermann Finck’s Practica Musica: a Comparative Study in 16th Century German Music Theory*, Diss. Yale University 1957
- E.J. DREYER, *Ludwig Senfls melodische Arbeit und ihre Tradition*, Diss. Universität Leipzig 1958
- K. GUDEWILL, “Bemerkungen zur Herausgeberebetätigkeit Georg Forsters”, in *Musik und Verlag. Karl Vötterle zum 65. Geburtstag*, Kassel 1958, pp. 299–305
- W. GERSTENBERG, “Senfliana”, in *Festschrift Helmuth Osthoff zum 65. Geburtstage*, ed. L. HOFFMANN-ERBRECHT and H. HUCKE, Tutzing 1961, pp. 39–46
- A. MAIN, “Maximilian’s Second-Hand Funeral Motet”, in *Musical Quarterly* 48 (1962), pp. 173–189
- A. GEERING, Art. “Senfl, Ludwig”, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, ed. F. BLUME, vol. 12, Kassel etc. 1965, cols. 498–516
- K. ROBERTS, *The Music of Ludwig Senfl. A Critical Appraisal*, Diss. University of Michigan 1965
- K. DORFMÜLLER, *Studien zur Lautenmusik in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts*, Tutzing 1967 (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 11)
- M. BENTE, *Neue Wege der Quellenkritik und die Biographie Ludwig Senfls. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des Reformationszeitalters*, Wiesbaden 1968
- W. SEIDEL, *Die Lieder Ludwig Senfls*, Bern/Munich 1969 (Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft 2)
- A. DUNNING, *Die Staatsmotette 1480–1555*, Utrecht 1970
- M. BENTE, “Senfls Musik im Heidelberger Kapellkatalog: ein Beitrag zur Repertoireüberlieferung im 16. Jahrhundert”, in *Gesellschaft für Musikforschung. Bericht über den internationalen Kongress Leipzig 1966*, ed. C. DAHLHAUS et al., Kassel 1970, pp. 186–190
- C. ARMSTRONG, “Sixteenth-century German playing-cards: a little-known source of German songs”, in *Early Music* 5 (1977), pp. 209–217
- R. PIRKER, “Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der vierstimmigen Humanistenode”, in *Musikologische Austriaca* 1 (1977), pp. 136–153
- L. YOUENS, *Music for the Lutheran Mass in Leipzig*, Universitätsbibliothek Thomaskirche 49/50, Diss. Indiana University 1978
- N. BÖKER-HEIL, H. HECKMANN, I. KINDERMANN, *Das Tenorlied. Mehrstimmige Lieder in deutschen Quellen 1450–1580*, 3 vols., Kassel etc. 1979–86 (Catalogus Musicus 9)

- M. BENTE, Art. "Senfl, Ludwig", in *The New Grove Dictionary*, ed. S. SADIE, London 1980, vol. 17, pp. 131–137
- E. KRAUS, *Die weltlichen gedruckten Notenliederbücher von Erhard Öglin (1512) bis zu G. Forsters 5. Liederbuch (1556). Eine textvergleichende Studie und eine Wortschatzuntersuchung des Forsterschen Liederbuchs*, Frankfurt am Main 1980
- A. M. CUMMINGS, "Bemerkungen zu Isaacs Motette 'Ave ancilla trinitas' und Senfls Lied 'Wohlauf, wohlauf'", in *Die Musikforschung* 34 (1981), pp. 180–182
- W. ELDERS, "Ein handschriftlicher 'Liber psalmodum' aus der deutschen Überlieferung", in *Formen und Probleme der Überlieferung mehrstimmiger Musik im Zeitalter Josquins Desprez*, Munich 1981 (Quellenstudien zur Musik der Renaissance 1), pp. 47–69
- M. STAEHELIN, "Aus 'Lucas Wagenrieders' Werkstatt: Ein unbekanntes Lieder-Ms. des frühen 16. Jh. in Zürich", in *Formen und Probleme der Überlieferung mehrstimmiger Musik im Zeitalter Josquins Desprez*, ed. L. FINSCHER, Munich 1981 (Wolfenbütteler Forschungen 6), pp. 71–96
- ID., "Horaz in der Musik der Neuzeit", in *Geschichte des Textverständnisses am Beispiel von Pindar und Horaz*, ed. W. KILLY, Munich 1981 (Wolfenbütteler Forschungen 12), pp. 195–217
- L. JONAS, *Das Augsburger Liederbuch. Die Musikhandschrift 2^o Codex 142a der Staats- und Stadtbibl. Augsburg. Edition und Kommentar*, 2 vols., Munich/Salzburg 1983 (Berliner Musikwissenschaftliche Arbeiten 21)
- J. KMETZ, "'Da Jacob nun das Kleid ansah' and Zürich Zentralbibliothek T 410–413: a well-known motet in a little-known 16th-century manuscript", in *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* N.F. 4/5 (1984/85), pp. 63–79
- H. HELL, "Doch ein Bildnis Heinrich Isaacs", in *Studien zur Musikwissenschaft* 36 (1985), pp. 7–16
- ID., "Senfls Hand in den Chorbüchern der Bayerischen Staatsbibliothek", in *Augsburger Jahrbuch für Musikwissenschaft* 4 (1987), pp. 65–137
- J. LAMBRECHT, *Das Heidelberger Kapellinventar von 1544 (Codex Pal. Germ. 318). Edition und Kommentar*, 2 vols., Heidelberg 1987
- R. FLOTZINGER, "Wolfgang Schmelztl und sein 'teutscher Gesang' von 1544", in *Studien zur Musikwissenschaft* 39 (1988), pp. 7–36
- L. HOFFMAN-ERBRECHT, "Stufen der Rezeption des niederländischen Stils in der deutschen Musik der Dürerzeit", in *Florilegium musicologicum: Hellmut Federhofer zum 75. Geburtstag*, ed. C.-H. MAHLING, Tutzing 1988, pp. 155–168
- M. BENTE/M.L. GÖLLNER/H. HELL/B. WACKERNAGEL, *Bayerische Staatsbibliothek. Katalog der Musikhandschriften 1: Chorbücher und Handschriften in chorbuchartiger Notierung*, Munich 1989 (Katalog Bayerischer Musiksammlungen 5/1)
- H. GLAHN, "'Samdrægtighedens velsignelse' – musikalsk belyst gennem nogle motetter fra det 16. århundrede", in *Musik & forskning* 15 (1989/90), pp. 7–34
- J. C. GRIESHEIMER, *The Antiphon-, Responsory- and Psalm-Motets of Ludwig Senfl*, Diss. Univ. of Indiana 1990
- M. PICKER, *Henricus Isaac: A Guide to Research*, New York 1991 (Garland Composer Research Manuals 35)
- A. TACKE, *Der katholische Cranach. Zu zwei Großaufträgen von Lucas Cranach d.Ä., Simon Franck und der Cranach-Werkstatt (1520–1540)*, Mainz 1992 (Berliner Schriften zur Kunst 2)
- M. EYBL, "'Tota pulchra es' von Pieter Maessins. Zu Begriff und Funktion des Canons um 1550", in *Studien zur Musikwissenschaft* 42 (1993), pp. 34–52
- J. HEIDRICH, *Die deutschen Chorbücher aus der Hofkapelle Friedrichs des Weisen: Ein Beitrag zur mitteldeutschen geistlichen Musikpraxis um 1500*, Baden-Baden 1993 (Collection d'Etudes musicologiques/Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen 84)
- R. BIRKENDORF, *Der Codex Pernner. Quellenkundliche Studien zu einer Musikhandschrift des frühen 16.*

- Jahrhunderts*, 3 vols., Augsburg 1994 (Collectanea musicologica 6)
- J.W. BONDA, “Tandernaken between Bruges and Ferrara”, in *From Ciconia to Sweelinck: donum natalicium Willem Elders*, ed. A. CLEMENT and E. JAS, Amsterdam 1994, pp. 49–74
- R.M. HOFFMAN, *A Theory of Musical Tension in Renaissance Music: a Study of Early Sixteenth-Century German Polyphony*, Diss. University of Kentucky, Lexington 1994
- J. KMETZ, *The Sixteenth-century Basel Songbooks. Origins, Contents and Contexts*, Bern etc. 1995
- S. SCHLAGEL, *Josquin des Prez and his Motets: A Case Study in Sixteenth-century Reception History*, Diss. University of North Carolina, Chapel Hill 1996
- F. KÖRNDLE, *Liturgische Musik am Münchner Hof im 16. Jahrhundert*, Habilitationsschrift University of Munich 1996 (unpublished)
- A. BRINZING, “Ein neuer Fund zu den Quellen evangelischer Kirchenmusik im 16. Jahrhundert”, in *Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch* 6 (1997), pp. 37–58
- S. GISSEL, “Glareans Tonarten Lydius und Hypolydius und ihre Berücksichtigung durch die Theoretiker/-Komponisten bis etwa 1650”, in *Musica Disciplina* 51 (1997), pp. 73–102
- F. KÖRNDLE, “Ein musikalisches Geschenk aus dem 16. Jahrhundert”, in *per assiduum studium scientiae adipisci margaritam – Festgabe für Ursula Nilgen zum 65. Geburtstag*, ed. A. AMBERGER, K. J. HEERLEIN, S. REHM, CH. SCHEDLER, and E. WEIGELE-ISMAEL, St. Ottilien 1997, pp. 299–324
- A. LINDNER, “Non moriar sed vivam: Luther, Senfl und die Reformation des Hochstifts Naumburg-Zeit”, in *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie* 36 (1997), pp. 208–217
- A. BRINZING, *Studien zur instrumentalen Ensemblesmusik im deutschsprachigen Raum des 16. Jahrhunderts*, 2 vols., Göttingen 1998 (Abhandlungen zur Musikgeschichte 4)
- Gestalt und Entstehung musikalischer Quellen im 15. und 16. Jahrhundert*, ed. M. STAEHELIN, Wiesbaden 1998 (Wolfenbütteler Forschung 83; Quellenstudien zur Musik der Renaissance 3), containing:
- J. KMETZ, “The Compilation and Ownership of Basel MS F X 1–4”, pp. 133–147
- M. PICKER, “Liber selectarum cantionum (Augsburg: Grimm & Wirsung, 1520), A Neglected Monument of Renaissance Music und Music Printing”, pp. 149–168
- R. BIRKENDORF, “Bemerkungen zur Entstehung des Codex Pernner Regensburg: Bischöfliche Zentralbibl., Cod. ms. C 120”, pp. 169–178
- R.R. GUSTAVSON, *Hans Ott, Hieronymus Formschneider, and the ‘Novum et insigne opus musicum’ (Nürnberg, 1537–1538)*, 2 vols., Diss. University of Melbourne 1998 (unpublished)
- B. SCHWEMER, *Mebrstimmige Responsorienvertonungen in deutschen Quellen des 15. und 16. Jb.*, 2 vols., Augsburg 1998 (Collectanea Musicologica 8)
- A. HEINZEL, “Orlando di Lasso und die Münchner Salve Regina-Tradition”, in *Musik in Bayern* 55 (1998), pp. 143–158
- R. BIRKENDORF, “Anmerkungen zur mitteldeutschen Senfl-‘Rezeption’ in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts”, in *Traditionen in der mitteldeutschen Musik des 16. Jahrhunderts, Kongressbericht Göttingen 1997*, ed. J. HEIDRICH and U. KONRAD, Göttingen 1999, pp. 19–25
- O. KONGSTED, “Historien om en sidegevinst”, in *Magasin* 14 (1999), pp. 34–37
- D. HILEY, “Das Chorbuch Regensburg, Staatl. Bibl., 2° Liturg. 18 aus dem Jahre 1543: Chorbuch S im Kapell-Inventar des Pfalzgrafen Ottheinrich, 1544”, in *Musik in Bayern* 59 (2000), pp. 11–52
- O. KONGSTED, „Ludwig Senfl’s ‘Luther-motetter’. En forskningsberetning”, in *Fund og Forskning* 39, Kopenhagen 2000, pp. 7–41
- L. LÜTTEKEN, “‘Autobiographische’ Musik? Kompositorische Selbstdarstellung in der Motette des 14. und 15. Jahrhunderts”, in *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 74 (2000), pp. 3–26
- G. BUSCH-SALMEN, “‘Dieses ist mein Lebenslauf ...’: Musikerautobiographen: eine ver-

- nachlässigte literarische Gattung”, in *Österreichische Musikzeitschrift* 56 (2001), pp. 8–22
- Musikalischer Alltag im 15. und 16. Jahrhundert*, ed. N. SCHWINDT, Kassel etc. 2001, (Trossinger Jahrbuch für Renaissancemusik 1), containing:
- F. KÖRNDLE, “Der ‘tägliche Dienst’ der Münchner Hofkapelle im 16. Jahrhundert”, pp. 21–38
 - B. LODES, “‘Maria zart’ und die Angst vor Fegefeuer und Malafrantzios – Die Karriere eines Liedes zu Beginn des 16. Jahrhunderts”, pp. 99–133
- M. KIRNBAUER, “Die Wertheimer Lautentabulatur: eine Musikhandschrift des frühen 16. Jahrhunderts”, in *Wertheimer Jahrbuch* (2001), pp. 27–62
- R. WAGNER OETTINGER, “Ludwig Senfl and the Judas Trope: Composition and Religious Toleration at the Bavarian Court”, in *Early Music History* 20 (2001), pp. 199–225
- Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift Martin Staehelin zum 65. Geburtstag*, ed. U. KONRAD, Göttingen 2002, containing:
- B. J. BLACKBURN/L. HOLFORD-STREVEVS, “Juno’s Four Grievances: The Taste for the Antique in Canonic Inscriptions”, pp. 158–174
 - R. BIRKENDORF, “Die Musikmanuskripte Lucas Wagenrieders. Arbeiten eines Kopisten in der Umgebung Ludwig Senfls”, pp. 81–96
 - M. JUST, “Lateinische Sentenzen und Deutsche Lieder. Wilhelm Breitengraser’s fünfstimmige Werke in Otts Sammlung von 1534”, pp. 65–80
- D. J. BURN, *The Mass-Propers Cycles of Henricus Isaac: Genesis, Transmission, and Authenticity*, 2 vols., Diss. Oxford University 2002 (unpublished)
- S. SCHLAGEL, “The ‘Liber selectarum cantionum’ and the ‘German Josquin Renaissance’”, in *The Journal of Musicology* 19 (2002), pp. 564–615
- D. J. BURN, “What Did Isaac Write for Constance?”, in *The Journal of Musicology* 20 (2003), pp. 45–72
- K. SCHILTZ, “La storia di un’iscrizione canonica tra Cinquecento e inizio Seicento: il caso di ‘Ad te, Domine, levavi animam meam’ di Philippus de Monte (1574)”, in *Rivista Italiana di Musicologia* 38 (2003), pp. 227–256
- A. BATOR, “Der Chorbuchdruck ‘Liber selectarum cantionum’ (Augsburg 1520). Ein drucktechnischer Vergleich der Exemplare aus Augsburg, München und Stuttgart”, in *Musik in Bayern* 67 (2004), pp. 5–38
- D. HABERL, “‘CANON. Notate verba, et signate mysteria’ – Ludwig Senfls Rätselkanon ‘Salve sancta parens’, Augsburg 1520. Tradition – Auflösung – Deutung”, in *Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch* 12 (2004), pp. 9–52
- B. LODES/M. MILLER, “Hic jacet Ludevicus Fenfflius. Neues zur Biographie von Ludwig Senfl”, in *Die Musikforschung* 58 (2005), pp. 260–266
- J. RIFKIN, “Jean Michel and ‘Lucas Wagenrieder’: Some New Findings”, in *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 55 (2005), pp. 113–152

- Die Münchner Hofkapelle des 16. Jahrhunderts im europäischen Kontext*, Bericht über das internationale Symposium der Musikhistorischen Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in Verbindung mit der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte, München, 2.–4. August 2004, ed. Th. GÖLLNER and B. SCHMID, Munich 2006 (Bayerische Akademie der Wissenschaften, Phil.-Hist. Klasse, Abhandlungen, Neue Folge, Heft 128), containing:
- A. BRINZING, “Bemerkungen zur Hofkapelle Herzog Wilhelms IV. Mit einer provisorischen Liste der Hofmusiker”, pp. 20–46
 - D. FALLOWS, “The Copyist Formerly Known as Wagenrieder”, pp. 212–223
 - B. LODES, “Ludwig Senfl and the Munich Choirbooks – The Emperor’s or the Duke’s?”, pp. 224–233
 - Th. GÖLLNER, “Zur Vespereröffnung in der Münchner Hofkapelle und bei Claudio Monteverdi. Rezitation – Notation – Komposition”, pp. 310–318
 - D. J. BURN, “On the Transmission and Preservation of Mass-Propers at the Bavarian Court”, pp. 319–333
 - S. GASCH, „Die Fastenzeitproprien Mattheus Le Maistres für den Münchner Hof“, pp. 343–363
- B. LODES, Art. “Senfl, Ludwig”, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, ed. L. Finscher, 2nd edition, Personenteil, vol. 15, Kassel 2006, cols. 569–590
- A.K. GILBERT, “Heinrich Isaac, Ludwig Senfl, and a Fugal Hexachord”, in *Canons and Canonic Techniques, 14th–16th Centuries: Theory, Practice, and Reception History*, ed. K. SCHILTZ and B.J. BLACKBURN, Leuven 2007, pp. 111–124
- N. SCHWINDT, “Tradieren, Memorieren, Zitieren. Kategorien der Cantus-firmus-Bearbeitung im Tenorlied”, in *Resonanzen*, ed. K. ARINGER and A. DORSCHER, Vienna etc. 2007 (Studien zur Wertungsforschung 47), pp. 78–101
- S. GASCH, *Musik und Liturgie am Münchner Hof in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts*, 3 vols., Diss. Universität Wien 2008
- M. STANYON, “Pervasive Imitation in Senfl’s Ave Maria ... Virgo Serena: Borrowing from Josquin in Sixteenth-Century Augsburg”, in *Identity and Locality in Early European Music, 1028–1740*, ed. J. STOESSEL, Farnham 2009, pp. 151–171
- ‘Uno gentile et subtile ingenio’: Studies in Renaissance Music in Honour of Bonnie Blackburn*, ed. M.J. BLOXAM, G. FILOCAMO and L. HOLFORD-STREVEVS, Turnhout 2009, containing:
- D. FALLOWS, “The Contents of the Herdringen Scores”, pp. 217–232
 - P. MACEY, “Josquin and Champion: Conflicting Attributions for the Psalm Motet ‘De profundis clamavi’”, pp. 453–468
- S. GASCH, “Senfl, Ludwig”, in *Neue Deutsche Biographie*, vol. 24, Berlin 2010, pp. 254–256
- ID., “*Hic jacet ... Isaci discipulus* – Heinrich Isaac als Lehrer Ludwig Senfls”, in *Heinrich Isaac*, ed. U. TADDAY, Munich 2010 (Musik-Konzepte 148/149), pp. 150–169
- N. SCHWINDT, “Der Text zu einem bisher textlosen Lied Ludwig Senfls”, in *Die Musikforschung* 63 (2010), pp. 257–264
- A. LINDMAYR-BRANDL, “Ein Rätselkanon für den Salzburger Erzbischof Matthäus Lang: Ludwig Senfls »Salve sancta parens«”, in *Klang-Quellen: Festschrift für Ernst Hintermaier zum 65. Geburtstag, Symposionsbericht*, ed. L.E. LAUBHOLD and G. WALTERSKIRCHEN, Munich 2010 (Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte Band 9), pp. 28–41
- ID., “Magic Music in a Magic Square. Politics and Occultism in Ludwig Senfl’s Riddle Canon ‘Salve sancta parens’”, in *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 60 (2010), pp. 21–41
- NiveauNischeNimbus. Die Anfänge des Musikdrucks nördlich der Alpen*, ed. B. LODES, Tutzing 2010 (Wiener Forum für ältere Musikgeschichte 3), containing:
- G. BOBETH, “Die humanistische Odenkomposition in Buchdruck und Handschrift: Zur

- Rolle der Melopoiae bei der Formung und Ausbreitung eines kompositorischen Erfolgsmodells”, pp. 67–87
- M. CALELLA, “*Praestantissimi artifices*: Musikalische Autorschaft in der Druckkultur der deutschsprachigen Länder (ca. 1507–1550)”, pp. 113–132
- R. GUSTAVSON, “Competitive Strategy Dynamics in the German Music Publishing Industry 1530–1550”, pp. 185–210
- N. SCHWINDT, “Lieder drucken in Augsburg – eine (neue) Herausforderung”, pp. 315–345
- Heinrich Isaac and Polyphony for the Propers of the Mass in the Late Middle Ages and the Renaissance*, ed. D.J. BURN and S. GASCH, Turnhout 2011, containing:
- R.I. DEFORD, “Who Devised the Proportional Notation in Isaac’s ‘Choralis Constantinus?’”, pp. 167–213
- S. GASCH, “Beyond Munich: Senfl’s Propers in Prints and Manuscripts”, pp. 319–343
- R. GUSTAVSON, “Commercialising the *Choralis Constantinus*: The Printing and Publishing of the First Edition”, pp. 215–268
- D. ROTHENBERG, “Isaac’s Unfinished Imperial Cycle: A New Hypothesis”, pp. 125–140
- G. HÜBNER, „Stilregister deutschsprachiger Liebeslieder um 1500. ‘Gesellschaftslied’ und ‘Volkslied’ im Tenorlied-Oeuvre Ludwig Senfls“, in *Kunst und saelde. Festschrift für Trude Ehlert*, ed. K. BOLL and K. WENIG, Würzburg 2011, pp. 39–57.
- M. DE SCHEPPER, “Ein Musikbuch für Martin Luther. Das Brüsseler Exemplar von Ludwig Senfls Magnificat octo tonorum”, in *In Monte Artium. Journal of the Royal Library of Belgium* 4/2011 (2012), pp. 79–87
- Senfl-Studien* 1, ed. S. GASCH, B. LODES, and S. TRÖSTER, Tutzing 2012 (Wiener Forum für ältere Musikgeschichte 4), containing:
- D. J. BURN, “Ludwig Senfl and the Mass Proper: Aspects of Chronology”, pp. 223–268
- F. FITCH, “Senfl in the Studio”, pp. 497–510
- W. FUHRMANN, “Ludwig Senfls Psalmmotetten”, pp. 309–345
- S. GASCH, “Ludwig Senfl, Herzog Albrecht und der Kelch des Heils”, pp. 389–442
- E. GISELBRECHT / L. E. UPPER, “Glittering Woodcuts and Moveable Music: Decoding the Elaborate Printing Techniques, Purpose and Patronage of the *Liber selectarum cationum*”, pp. 17–67
- A. LINDMAYR-BRANDL, “Ludwig Senfl und seine Freunde: *Æmulatio* und *Individuatio* im Frühen Deutschen Lied”, pp. 195–208
- B. LODES, “Zur katholischen Psalmmotette der 1520er Jahre: Othmar Luscinius und die Fugger”, pp. 347–387
- G. McDONALD, “The Metrical *Harmonia* of Wolfgang Gräfinger and Ludwig Senfl in the Conjunction of Humanism, Neoplatonism, and Nicodemism”, pp. 69–148
- A. PFISTERER, “Chanson combinative und Volksliedsatz: Zu einem Liedtypus bei Isaac und Senfl”, pp. 209–221
- K. PIETSCHMANN, “‘genannt Schweitzer’ – Eine nationale Karrierestrategie Ludwig Senfls?”, pp. 3–16
- T. SCHMIDT-BESTE, “Ludwig Senfl und die Tradition der Cantus-Firmus-Motette”, pp. 269–305
- N. SCHWINDT, “Einer unter anderen: Senfls früheste Lieder”, pp. 163–194
- S. TRÖSTER, “*Mag ich Unglück nit widerstan* – Liebe, Tod und Glaubensfragen als Komponenten einer Lied-Karriere im 16. Jahrhundert”, pp. 443–493
- A. GILBERT, „Ludwig Senfl’s *Sancte pater divumque* and his Musical Patrimony”, in *On the relationship of imitation and text treatment? The Motet around 1500*, ed. T. SCHMIDT-BESTE, Turnhout 2012, pp. 429–443

- S. GASCH, *Mehrstimmige Proprien der Münchner Hofkapelle in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts – Liturgischer Kontext und Entwicklungsschichten eines Repertoires*, Tutzing 2013 (Wiener Forum für ältere Musikgeschichte 6)
- N. GROSCH, *Lied und Medienwechsel im 16. Jahrhundert*, Münster 2013 (Populäre Kultur und Musik 6)
- A. LINDMAYR-BRANDL, “The Modern Invention of the ‘Tenorlied’: a Historiography of the Early German Lied Setting”, in *Early Music History* 32 (2013), pp. 119–177
- A. PFISTERER, “Zur Stellung der Handschrift Zürich G 438 in der Geschichte des deutschen Liedes”, in *Rekrutierung musikalischer Eliten. Knabengesang im 15. und 16. Jahrhundert*, ed. N. SCHWINDT, Kassel 2013 (Jahrbuch für Renaissancemusik 10, 2011), pp. 207–225.
- Senfl-Studien 2*, ed. S. GASCH and S. TRÖSTER, Tutzing 2013, containing:
- D. BURN, “Reconstructing Senfl’s Fragmentary Motets”, pp. 525–555
- S. GASCH, “Zu anderer Zeit, an anderem Ort? Neue Hinweise zur Provenienz der Handschrift D-Z 81/2 und deren Senfl-Repertoire”, pp. 477–524
- M. GRASSL, “Senfl in der Theorie – eine Bestandsaufnahme”, pp. 557–621
- R. GUSTAVSON, “Senfl in Print: The *Einzeldrucke*”, pp. 257–307
- M. HIRSCH, “Vero Imago Ludovici Senflii – Die Medaillen auf Ludwig Senfl”, pp. 3–22
- A. HORZ, “Imago Senflii – Komponieren im Zeitalter der Reformation”, pp. 43–76
- G. HÜBNER, “Schlechte Dichtung? Senfls Liebeslied-Texte und die deutsche Liebeslyrik des 15. und 16. Jahrhunderts”, pp. 99–119
- J. KIEL, “Senfls Salves”, pp. 385–398
- J. KMETZ, “The Songs of Ludwig Senfl: the Sources, the Problems”, pp. 447–476
- B. KÖLBL, “Zwischen *lectio* und *recreatio*. Das deutsche Lied als Exemplum in Heinrich Glareans Musikunterricht”, pp. 77–97
- A. LINDMAYR-BRANDL: “Zum Singen und Spielen. Eine kurze Geschichte der Edition und Aufführungspraxis von Senfls deutschen Liedern”, pp. 635–656
- B. LODES, “*Translatio panegyricorum* – Eine Begrüßungsmotette Senfls (?) für Kaiser Karl V. (1530)”, pp. 189–255
- G. McDONALD, “The Life and Trials of Lutheran Musicians at the Courts of Wilhelm IV and Ludwig X of Bavaria”, pp. 23–42
- G. McDONALD, “Notes on the Sources and Reception of Senfl’s *harmoniae*”, pp. 623–633
- M. MOTNIK, “Ludwig Senfl auf Tasteninstrumenten: Bestand – Befund – Bedeutung”, pp. 421–446
- A. PFISTERER, “Senfls Magnificat-Zyklus und die Tradition des mehrstimmigen Magnificat”, pp. 331–349
- J. PFOHL, “Einfaches ‘Absetzen’ und virtuoser Lautensatz. Intavolierungen von Senfls *Vita in ligno*”, pp. 401–419
- J. SARGENT “The Modal Affect Effect in Senfl’s Magnificats”, pp. 309–330
- B. SCHMID, “Ludwig Senfl und Orlando di Lasso: Kompositionen mit identischen Textincipits im Vergleich”, pp. 351–384
- N. SCHWINDT, “Komponieren am Hof Maximilians – in einer Werkstatt?”, pp. 121–145
- S. TRÖSTER, “Ein gestickter Stimmbuchsatz in Brüssel: Senfl mit Nadel und Faden”, pp. 149–187
- I. M. GROOTE, *Ludwig Senfl. Zwischen Memoria, Markt und Musenkult*, Winterthur 2013 (Hundertachtundneunzigstes Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich auf das Jahr 2014)

S. TRÖSTER: “Kontrafaktur und Medienwechsel: Ludwig Senfl, Hans Ott und Georg Forster”, in *Die Tonkunst* 8/2 (2014), pp. 186–196

Forthcoming books and articles

S. GASCH and S. TRÖSTER, Art. “Senfl, Ludwig”, in *Grove Music Online*, Oxford University Press

S. GASCH: “Capellani, Cantores und Singerknaben – Zur geistlichen Hofmusik der Habsburger im 15. Jahrhundert”, in *Die Wiener Hofburg im Mittelalter: Von der Kastellburg bis zu den Anfängen der Kaiserresidenz*, ed. M. SCHWARZ, Vienna 2014 (Veröffentlichungen zur Bau- und Funktionsgeschichte der Wiener Hofburg 1)

S. TRÖSTER: *Die Register der mehrstimmigen Liedvertonung in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts am Beispiel der Liedsätze Ludwig Senfls*, Diss. Universität Wien (in preparation)