

Stadt-Besetzungen: Das Kino als Ort politischen Agierens

Das Projekt untersucht Gruppen von Aktivist*innen, Künstler*innen und Filmemachern, die sich als politisch relevante „oppositionelle“ oder „nicht-konformistische“ Bewegungen konstituieren, indem sie Kinoräume besetzen. Der Fokus der Untersuchung liegt auf einem Vergleich zwischen Kinobewegungen in Ost- und Westeuropa seit 1945, wodurch Unterschiede und Differenzen in der Konstituierung von ästhetisch und politisch relevanten Bewegungen in demokratischen und totalitären politischen Systemen herausgearbeitet werden sollen. Folgende Bewegungen wurden für diesen Vergleich gewählt: das *Expanded Cinema* (ca. 1966–1985) und seine Auseinandersetzung mit den „Freien Kinos“ in Deutschland und Österreich, die etwa zur selben Zeit stattfindende Konfrontation zwischen *Cinéma Lettriste*, *Nouvelle Vague* und der Kino-Club-Bewegung in Frankreich (ca. 1951–1980), sowie das jugoslawische *Black Cinema* (auch *Open Cinema* oder *novi film* genannt, ca. 1950–1980).

Erstes Ziel des Projekts ist die Erarbeitung einer pluralen Geschichte solcher aktivistischen Gruppen, indem diese in der Geschichte der emanzipatorischen und künstlerischen Bewegungen im 20. Jahrhundert verortet werden.

Zweitens soll untersucht werden, in welcher Weise diese Kino-Bewegungen gemeinsam mit dem Publikum, das sie mit ihren Produktionen anziehen, in die Herstellung eines konfliktuellen „öffentlichen Raums“ (in Westeuropa) bzw. eines „informellen öffentlichen Raums“ (in Osteuropa) involviert sind. Dabei bezieht sich das Projekt auf jüngere Theorien von „Öffentlichkeit“ und „sozialem Raum“, verbindet diese jedoch speziell mit kulturhistorischen Untersuchungen, die zeigen, wie die Medien diese öffentliche Sphäre in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts kontinuierlich verändert haben.

Im Verfolgen dieser beiden Ziele will das Projekt zu einer immer noch ungeschriebenen Genealogie von Öffentlichkeit als Sphäre des Politischen beitragen, die sich nicht nur auf die Räume und Medien von „Politik“ im engeren Sinn bezieht, sondern die Räume und Bild-Welten von Massenkultur mit einbezieht, die oft als private Areale des Konsums und der Flucht vor politischer Verantwortlichkeit beschrieben werden. Die Stadt wird dabei als historischer und symbolischer Ort für die Formierung des politisch Imaginären und für die Inszenierung von Auseinandersetzungen zwischen unterschiedlichen kulturellen Agenten untersucht. Durch einen Vergleich von Kino-Bewegungen in West- und Osteuropa trägt das Projekt zur Untersuchung eines hochaktuellen und brisanten, in Österreich aber immer noch wenig untersuchten Phänomens bei: der Differenzen und Ähnlichkeiten in der Entwicklung von politischer Kultur in den westlichen und östlichen Teilen von Europa, die zukünftig zu einem „Zusammenwachsen“ aufgefordert sind.

City-Squats: The Cinema as a space for political action

This project aims at investigating groups of activists, artists and filmmakers who constitute themselves as politically relevant movements by squatting cinema spaces. It thereby concentrates on the comparison between groups of cinema activists in western and eastern Europe since 1945 and thus aims to elaborate the differences and similarities in the constitution of politically relevant oppositional and non-conformist movements in democratic and totalitarian political systems. The following movements have been chosen for a detailed investigation: the *Expanded Cinema* (approx. 1966–1985) and its confrontation with leftist movements around the “Free Cinemas” in Germany and Austria in the 1960s and 1970s; the *Cinéma Lettriste* (approx. 1951–1991), the *Nouvelle Vague* (approx. 1958–1980) and the ciné-club movement in France in the 1960s and 1970s; and the Yugoslav *Black Cinema* (also called “Open Cinema” or “novi film”, approx. 1950–1980).

The first goal of this project is to compose a plural history of the development of such cinema-activist groups by situating them in the overall history of emancipatory and artistic movements in the 20th century and by showing cross-influences and differences between them.

The second goal is to investigate how such cinema movements, as well as the public they manage to attract through their productions, are involved in the constitution of a conflictual “public sphere” (in western Europe) and an “informal public sphere” (in eastern Europe). In doing so, this project refers to recent developments of theories of the “public sphere” and of “social space”, but relates these concepts particularly to studies from the field of cultural history that investigate how media continually transformed such a public sphere in the second half of the 20th century.

By completing these goals the project will contribute to a still unwritten genealogy of the public sphere as a realm of the political that does not focus primarily on the spaces and media of “politics” in a narrow sense but includes spaces and image-worlds of mass-culture, which are often described as private areas of consumerism and of escape from political responsibilities. The city will thereby be investigated as a historical and symbolic space for the formation of the political imagination and for the staging of struggles between different cultural agents. The role of media and their effects on people’s perceptions, emotions and practices will be given special attention. By focusing on the comparison of cinema movements in western and eastern Europe the project contributes to the investigation of a contemporaneously challenging, but, especially in Austria, still little-researched phenomenon: the differences and similarities in the development of a political culture in the western and eastern parts of Europe, which will in the future be called upon to “grow together”.