

Publikationsliste

Dr. habil. Anna Schober

annamaria.schober@univr.it

Eine stets aktualisierte Listen finden Sie unter:

<http://homepage.univie.ac.at/anna.schober/publications.html>

Monografien

5. The Cinema Makers. Public life and the exhibition of difference in Southeast and Western Europe since the 1960s, Exeter 2011, (Intellect Books, im Erscheinen).

4. Ironie, Montage, Verfremdung. Ästhetische Taktiken und die politische Gestalt der Demokratie, München 2009 (Wilhelm Fink Verlag), 404 Seiten.

3. Blue Jeans. Vom Leben in Stoffen und Bildern, Frankfurt/ New York 2001 (Campus Verlag) 328 Seiten;

Übersetzung ins Chinesische und Taiwanesische : Peking 2002, Leviathan Publishing Company und Taibei 2003, Harbin.

2. Das inszenierte Geschlecht. Feministische Strategien im Museum, Wien 1997 (Böhlau Verlag, zusammen mit G. Hauer, R. Muttenthaler, R. Wonisch) 318 Seiten; die von Anna Schober geschriebenen Teile sind mit "A.S." markiert.

1. Montierte Geschichten. Programmatisch inszenierte historische Ausstellungen, Wien 1994 (J&V, Dachs Verlag, Edition Wien), 125 Seiten.

Herausgeberschaft

3. Hegemonie und die Kraft der Bilder, (zusammen mit Alice Pechriggl, im Erscheinen).

2. Ästhetik des Politischen, ÖZG (Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften), No. 03/ 2004 (Studien Verlag).

1. Künstliches Licht. Hüllen. Sichtbarkeit. MA-null. Magazin im offenen und öffentlichen Raum, Nr. 02/ Dezember 1998 (zusammen mit C. Angelmaier).

Artikel in wissenschaftlichen Zeitschriften (peer reviewed Artikel in kursiv gesetzt)

25. Anna Schober, *Gender und (A-)Symmetrie*. In: *Zeitschrift für Kulturphilosophie, Themenheft „Kulturalisierung“*, Andreas Langenohl und Bernhard Kleeberg (Hrsg.), 2011 (im Erscheinen).

24. *Undoing gender revisited. Judith Butler's parody and the avant-garde tradition*. In: *De-Voted. Gender and Politics. Gender Forum. An Internet Journal for Gender Studies*, Nr. 30/

2010, <http://www.genderforum.org/issues/de-voted/undoing-gender-revisited/>. (23 Seiten)

23. *Irony, montage, alienation. Aesthetic tactics and the invention of an avant-garde tradition.* Publiziert als zwei-teiliger Essay in: *Afterimage. The journal of media arts and cultural criticism*, vol. 37 (2009), No. 3, 24- 29 and vol. 37 (2009), no. 4., 15-19.

22. *Contingency.* In: *Performance Research*, "Lexikon", Bd. 11, Nr. 3/2006; = auch publiziert in: *documenta 12 magazines*, Nr. 2, *Life!*, 2007, 29–33 (Routledge).

21. *City Squats: The cinema-space as a cave for politics.* In: *International Journal of Media and Cultural Politics*, Nr. 3: 1 2007, 25–46 (Intellect Books).

20. *Lumpen Design, Penis Fashion and Body-Part Amplifiers: Artistic Responses to the New Image-Environments in Former Socialist Countries since 1989.* In: *Performance Research*, "On Form", Bd.. 10, Nr. 2/ Oktober 2005, 25–37 (Routledge).

19. Körperereignisse. Die zwiespältigen Gesten der Avantgarde. In: *Westend. Neue Zeitschrift für Sozialforschung, Liebe und Kapitalismus*, Nr. 1/2005, 61–77 (Stroemfeld Verlag).

18. Hélio Oiticica's Parangolés: Body-Events, Participation in the Anti-Doxa of the Avant-Garde and Struggling Free from It. In: *theory@buffalo*, "Politics and Doxa," Bd.. 9/ 2004, 75–101 (Morris Publishing). Siehe: <http://wings.buffalo.edu/theory/archive/pdfs/Schober.pdf>

17. *Image worship, parody and image destruction in Serbia in the 1990s.* In: *kakanien.at*, 06.07.2005, <http://www.kakanien.ac.at/beitr/fallstudie/ASchober1.pdf>.

16. *Bilderhuldigung, Parodie und Bilderzerstörung in Serbien in den 1990er Jahren.* In: *ÖZG (Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften)*, Nr. 03/ 2004, 22–50 (Studien Verlag).

15. *Hollywood movies and the alteration of styles and world-views.* In: *Contemporary Austrian Studies*, "The Americanization/ Westernization of Austria", Bd. XII, 2004, New Brunswick, London, 122–138 (Transaction Publishers).

14. *Verführung durch Visuelle Kultur. Zur aktuellen Selbstbefragung von Geschichte und Kunstgeschichte.* In: "Sichtbarkeit der Geschichte." Beiträge zu einer Historiographie der Bilder. (= "Historisches Forum. Veröffentlichungen von H-Soz-u-Kult", ISSN: 1612-5940), Humboldt-Universität Bern 2004, 06.07.2005, <http://hsozkult.geschichte.hu-bern.de/forum/type=diskussionen&id=384>.

13. *The neXt generation – 7 Positions.* In: *Zeitgeschichte. Zeitgeschichte(n) in Österreich.* HistorikerInnen aus vier Generationen anlässlich "30 Jahre Zeitgeschichte", Bd. 30., November/Dezember 2003, 367–381 (Studien Verlag). Zusammen mit Falch, Sabine, Gruber, Hans-Christian, Lamprecht, Gerald, Rettl, Lisa, Sommer, Monika und Thumser, Regina.

12. *The Desire for Bodily Subversions: Episodes, Interplays and Monsters.* In: *Performance Research, Bodiescapes*, Bd. 8, Nr. 2/ 2003, 69–81 (Routledge).

11. *Ein Stück Nicht-Zeit in der Zeit. Historische Ausstellungen als Foren von Öffentlichkeit.* In: *eForum zeitGeschichte Österreich*, Nr. 2/2001, 06.07.2005, http://www.eforum-zeitgeschichte.at/2_01a2.html.
10. *Kino Passion. Soziale Räume und politische Bewegungen in Wien seit 1945.* In: *ÖZG (Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften)*, Bd. 12., Nr. 1/2001, 69–94 (Studien Verlag).
9. *Die Gleiche immer wieder anders: Lulu, Lu, Pandora, Lolita.* In: *Zeitgeschichte. Wedekind Transformationen. "Lulu" als Textualität*, Bd. 28., Jänner/Februar 2001, 15–33 (Studien Verlag).
8. *Die Jeansgruppe: außer sich bei sich sein.* In: *MA-null. Magazin im offenen und öffentlichen Raum*, No. 01, November 1997, 12–15.
7. *Konzept für ein feministisches Ausstellungsprojekt im Historischen Museum der Stadt Wien*, Wien 1996 (=TheOrDi-Schriften 1996/29, gemeinsam mit G. Hauer, R. Muttenthaler, R. Wonisch).
6. *Leuchtlinsen und Lidschatten.* In: *MA-null. Magazin im offenen und öffentlichen Raum*, Nr. 02, Dezember 1998, 42–45.
5. *Verschiebungen: Geschichten der Anderen im Museum.* In: *Hypatia. Historische Frauenforschung in der Diskussion*, Nr. 10, Dezember 1998, 47–52.
4. *Die Jeansgruppe: außer sich bei sich sein.* In: *MA-null. Magazin im offenen und öffentlichen Raum*, No. 01, November 1997, 12–15.
3. *Kein Beharrungsort. Frauenmuseen und ihre Bedeutung.* In: *Sic! Forum für feministische Gangarten*, No. 10/11, Dezember 1995, 24–26 (zusammen mit R. Wonisch).
2. *Junioren. Kinderkataloganalyse.* In: *Echo*, Wien, Hamburg 1992.
1. *"Der Mann erobert und gestaltet, die Frau verteidigt und verwaltet". Über den Einsatz weiblicher Arbeitskraft im Zweiten Weltkrieg.* In: *Schulheft Nr. 56/ 1989*, 105–120 (zusammen mit G. Hauer und A. Steidl),

Artikel und Bücher in wissenschaftlichen Sammelbänden

30. *Picturing 'Gender'. Visual Translation, Popularization and Contesting of a Key Discourse in the New Europe.* In: Dennis Zuev und Regev Nathanson (Hrsg.), *Sociology of the Visual Sphere*, London und New York (Routledge), 2011 (in Vorbereitung, 20 Seiten).
29. *Stadt im Film. Stadt als Film. Überlegungen aus der Sicht der Kulturwissenschaften.* In: Clemens Zimmermann (Hrsg.), *Stadt und Medien. Stadt als Raum der Medieninstitutionen - Medialität des Urbanen*, Münster (Publikationsreihe des Institut für vergleichende Städtegeschichte) 2012 (in Vorbereitung, 30 Seiten).
28. *Die bestechenden Anderen (und das Bestechen der Anderen). Subversion, Massenkultur und das (politische) Subjekt im Werden.* In: Sebastian Lasinger, Michael Kraft und Nina

Bandi (Hrsg.), *Art, Crisis, Subversion: on the potential of radical art practices in the 21st century*, Bielefeld 2011 (Transcript Verlag, 30 Seiten, im Erscheinen).

27. *City and cinema as spaces for ambivalent identification in south-eastern and western Europe since the 1960s*. In: Anastasia Christou, Matthew-Paul Berg und Wladimir Fischer (Hrsg.), *Narrating the City, Chicago 2011* (Chicago University Press, in Vorbereitung, 26 Seiten).

26. *Everyday Life*. In: Kathrin Fahlenbrach, Martin Klimke und Joachim Scharloth (Hrsg.), *Protest Cultures: A Companion Vol. 1: Elements of Protest, New York 2010* (Berghahn Books, im Erscheinen, 7 Seiten).

25. *Movie/Cinema*. In: Kathrin Fahlenbrach, Martin Klimke und Joachim Scharloth (eds.), *Protest Cultures: A Companion Vol. 1: Elements of Protest, New York 2010* (Berghahn Books, im Erscheinen, 7 Seiten).

24. *Kino als Transnationale Bewegung. Zur Politisierung des Kinoraums in Frankreich, Deutschland, Österreich und Jugoslawien um 1968*. In: Ingrid Böhler, Eva Pfanzerter, Thomas Spielbüchler und Rolf Steininger (Hrsg.), *1968 – Vorgeschichten – Folgen. Bestandsaufnahmen der Österreichischen Zeitgeschichte. Siebenter Österreichischer Zeitgeschichtetag 2008*, Innsbruck, Wien, München, Bolzano 2010 (Studien Verlag), 176–186.

23. *Wirklichkeit und "gender" - eine Rekonstruktion*. In: Irmgard Bohunovsky-Bärnthaler (Hrsg.), *Wie Wirklich ist die Wirklichkeit? Klagenfurt 2010* (Ritter Verlag), 58-77.

22. *Cinema as political movement in democratic and totalitarian societies since the 1960s*. In: Angela Harutyunyan, Kathrin Horschelmann und Malcolm Miles (Hrsg.), *Public Spheres After Socialism*, Exeter (Intellect Books), 2009, 41-65.

21. *Öffentlichkeit, Raum und der Streit um Anerkennung*. In: Pamela Bartar und Angela Heide (Hrsg.), *City_System_s, Betrachtungen, Strukturen, Interventionen*, Wien 2009 (Artminutes Publishing), 51–57.

20. *Ästhetische und politische Taktiken in einem Gefüge aus Gesten, Blicken, Bildern, Gefühlen und Blindfeldern*. In: Utta Isop, Viktorija Ratkovic und Werner Wintersteiner (Hrsg.), *Spielregeln der Gewalt. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Friedens- und Geschlechterforschung*, Bielefeld 2009 (Transcript Verlag), 265-283.

19. *City Squats and Women's Struggle: Feminist Political Action as Public Performance*. In: Kari Palonen, Tuija Pulkkinen und José María Rosales (Hrsg.), *The Politics of Democratisation in Europe, Aldershot u.a. 2008* (Ashgate Publishers), 199-217 (= *The Ashgate Research Companion To The Politics of Democratization in Europe*).

18. *Von Kreuzungen zu Knotenpunkten und zwiespältigen Artikulationen. Das Denken der Kontingenz von Gemeinschaften im Wandel*. In: Christian Papilloud und Cécile Rol (Hrsg.), *Soziologie als Möglichkeit. 100 Jahre Georg Simmels Untersuchungen über die Formen der Vergesellschaftung*, Wiesbaden 2009 (VS Verlag für Sozialwissenschaften), 135-161.

17. *Gutachten zur "Machbarkeitsstudie" Erhebung und vergleichende Analyse der frauen- und geschlechtergeschichtlichen Präsentationsformen in historischen Museen*. In: Monika

Hinterberger, Susanne Flecken-Büttner und Annette Kuhn (Hrsg.), „Da wir alle Bürgerinnen sind ...“ (anno 1313). Frauen- und Geschlechtergeschichte in historischen Museen, Opladen & Farmington Hills 2008 (Verlag Barbara Budrich), 195–204.

16. *Lumpendesign, Penismode und Körperteilverstärker. Zur Aneignung avantgardistischer Praktiken in ehemaligen sozialistischen Ländern seit 1989.* In: Thomas Ernst, Patricia Gozalbez Cantó, Sebastian Richter, Nadja Sennwald und Julia Tieke (Hrsg.), *SUBversionen. Zum Verhältnis von Politik und Ästhetik in der Gegenwart*, Köln 2008 (Transkript Verlag), 319–340.

15. Übersetzung ins Armenische: The Cinema as a space for political action: The formation of a media-shaped public sphere in western and eastern Europe since 1945. In: Vardan Azatyan (Hrsg.), *Public Sphere: Between Contestation and Reconciliation*, Yerevan 2007 (Ankyunacar Press), 127–145.

14. Jetztzeit, der Mythos des neuen, jungen Lebens und das Alterswerk der Avantgardisten. In: Irmgard Bohunovsky-Bärnthaler (Hrsg.), *Kunst ist gestaltete Zeit. Über das Altern*, Klagenfurt 2007 (Ritter Verlag), 206–232.

13. Political Squats: Cinema and City as Movers of the Real. In: Christian Emden, Catherine Keen und David Midgley (Hrsg.), *Imagining the City*, Vol. 1, Oxford u. a. 2006 (Peter Lang Editor), 249–271.

12. Der öffentliche Raum als Möglichkeitsraum. In: Peter Arlt und Judith Laister (Hrsg.), *Seltene Urbane Praktiken*, Graz 2005 (Verlag Forum Stadtpark), 55–59.

11. Gewalt des Alltäglichen. Fragen an pragmatistische Theorien der (Medien)-Welt-Gestaltung. In: Brigitte Mayr, Ludwig Nagl, Eva Waniek (Hrsg.), *Film/Denken – Der Beitrag der Philosophie zu den Film Studies*, Wien 2004 (Synema), 203–212.

10. Cinema and the City. Transformations of Social Spaces in Modernity and Postmodernity. In: Ingrid Bauer et al. (Hrsg.), *Kunst – Kommunikation – Macht. Sechster Österreichischer Zeitgeschichtetag 2003*, Innsbruck, Wien, München, Bozen 2004 (Studien Verlag), 401–405.

9. Politik der Form. Korrelationen und Brüche im lesbaren Text der Avantgarde. In: Herbert Hrachovec, Wolfgang Müller-Funk, Birgit Wagner (Hrsg.), *Kleine Erzählungen und ihre Medien*, Wien 2004 (Turia + Kant), 180–197.

8. *Repräsentation von Geschlecht und feministische Intervention.* In: Johanna Gehmacher, Maria Mesner (Hrsg.), *Frauen- und Geschlechtergeschichte. Positionen/ Perspektiven, (Querschnitte Bd. 14)*, Innsbruck, Wien, München, Bolzano 2003 (Studien Verlag), 145–163.

7. Politik der Form. Korrelationen und Brüche im lesbaren Text der Avantgarde. In: Danuše Kšicová, Ivo Pospíšil (Hrsg.), *Moderna, Avantgarda, Postmoderna (=Literaria Humanitas XII)*, Brno 2003 (Masarykova Univerzita), 391–411.

6. Anna Schober, Hollywoodfilme, signifikante Ereignisse und der Wandel von Selbstdarstellungen und Welt-Deutungen. In: Rupert Weinzierl, WIWIPOL (Hrsg.), *American Way of Life Vs. Europäischer Weg*, Wien 2003 (Löcker Verlag), 175–194.

5. Blue Jeans: Alterations of a Thing, a Body, a Nation. In: Heinz Tschachler, Maureen Devine, Michael Draxlbauer (Hrsg.), *The EmBodyment of American Culture*, Münster 2003 (LIT-Verlag), 87–100.

4. *Close-ups in der Kinostadt*. In: Peter Mörtenböck und Helge Mooshammer (Hrsg.), *Visuelle Kultur. Körper, Räume, Medien*, Wien 2003 (Böhlau Verlag), 231–253.

3. Kairos im Kino. Über die angebliche Unvereinbarkeit von Subversion und Bejahung. In: Irene Nierhaus, Fecitas Konecny (Hrsg.), *räumen. Baupläne zwischen Architektur, Raum, Visualität und Geschlecht*, Wien 2002 (Edition Selene), 241–267.

2. Der Buckelmantel und die chinesische Jacke. Ein Zwie-Gespräch über Geschmäcker, Straßen und Politik. In: Ruth Eva Maurer and Hannes Luxbacher (eds.), *Von Mir nach Dort. File 2: Standort + Identität*, Vienna 2002 (Edition Selene), 138–140.

1. Die doppelte Sprache der Kleider, Gebärden und Bauten. Öffentlichkeit und Raum in der Begriffswelt Hannah Arendts. In: Ruth Eva Maurer und Hannes Luxbacher (Hrsg.), *Von Mir Nach Dort. File 2: Standort + Identität*, Wien 2002 (Edition Selene), 128–140.

Interviews und Gespräche

Ästhetik – Politik – Subversion. Diskussion zwischen Anna Schober, Jens Kastner und Astrid Peterle. In: Malmoe 09. see: <http://www.malmoe.org/artikel/alltag/1814>.

Franz Sedlak und Anna Schober, Aber das ist jetzt Phantasie... In: Peter Arlt und Judith Laister (Hrsg.), *Seltene Urbane Praktiken*, Graz 2005, 32–39. (Edition Forum Stadtpark).

Jean-Luc Nancy und Anna Schober, Signifikante Ereignisse der Wahrnehmung und das Entstehen von Gemeinschaften und Geschichten. In: *ÖZG 3/2004 (Ästhetik des Politischen/ Aesthetics of the Political)*, 129–138. (Studien Verlag).

Katalogbeiträge (Auswahl)

Re-inszenierte Gemeinschaftsrituale und die Ordnung des ländlichen Alltags/Re-enacted community rituals and the order of rural everyday Life. In: *Festival der Regionen* (Hrsg.): *Geordnete Verhältnisse/ Ordered States*, Linz 2005, 16–31.

Blue Jeans. Mythenwanderung und Blaumarkt. In: *Rückblick auf das Programm 96 der Shedhalle Zürich*, Zürich 1996, 60.

Rezensionen (Auswahl)

Rezension zu: Rudolfine Lackner (Hrsg.), *Names are shaping up nicely! Gendered Nomenclature in Art, Language, Law and Philosophy*, Vienna 2008. In: *L'Homme. Europäische Zeitschrift für Feministische Geschichtswissenschaft*, Bd. 20, Nr. 1, "Namen", 2009, 139–142.

Verkörperungen des Universellen im Streit um Anerkennung. In: Kakanien.at, 06.07.2005, <http://www.kakanien.ac.at/rez/ASchober1.pdf>. (10 Seiten)

Rezension von: Laclau, Ernesto: Emanzipation und Differenz. Wien 2002. In: H-Soz-u-Kult, 06.07.2005, <http://hsozkult.geschichte.hu-bern.de/rezensionen/2004-1-064>. (6 Seiten)

Siegfried Kaltenecker: Spie(ge)lformen, Männlichkeit und Differenz im Kino. In: Springer. Hefte für Gegenwartskunst vol. III, no. 2 (1997), 79–80.

Symbole kollektiver Ängste. Der Afrikakoffer des Malers Johannes Zechner. In: Wiener Zeitung. Kulturmagazin "Extra", 28. 11. 1997.

Zwischen Kriegsfernrohr und Feldstecher. Die Drei Zinnen in Südtirol – ein Lieblingsobjekt der Alpenwahrnehmung. In: Wiener Zeitung. Kulturmagazin "Extra", 24. 1. 1997, 10.

Historische Anthologie

Die Blumen des Bösen. Eine Geschichte der Armut in Wien, Prag, Budapest und Triest in den Jahren 1693–1873, vol. 1 u. vol. 2, Vienna 1994. (Nora und Gerhard Fischer Hrsg., zusammen mit G. Fischer, K. Ferentschik und R. Reichert)