



Sammlung Frauennachlässe
Institut für Geschichte der Universität Wien
Universitätsring 1, 1010 Wien
<http://www.univie.ac.at/Geschichte/sfn>

Forschungsliteratur zum Thema Fotografiegeschichte und -theorie



Bestand in der Sammlung Frauennachlässe (Stand: 8. März 2018)

Margarete Affenzeller, Helga Haunschmied, Photographie, Erinnerung und Geschichte, in: Zeitgeschichte 9-10 24 (1997) 317-339 [Kopie].

Carol Armstrong, Der Mond als Fotografie, in: Herta Wolf (Hg.), Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters (Band II) (Frankfurt am Main 2003) 359-383.

Astrid Auer-Reinsdorff, Urheberrecht und wissenschaftliches Arbeiten - Forschung mit und an Bildern in der Geschichtswissenschaft. In: <http://www.hsozkult> (2005).

Vida Bakondy, Montagen der Vergangenheit Flucht, Exil und Holocaust in den Fotoalben der Wiener Hakoah-Schwimmerin Fritz Löwy (1910-1994), Göttingen 2017.

Vida Bakondy, Montagen der Vergangenheit: Flucht, Exil und Holocaust in den Fotoalben der Wiener Hakoah-Schwimmerin Fritz Löwy (1910-1994).Dissertation (Wien 2015).

- Vida Bakondy, „Ein Foto aus dem Ghetto“. Überlegungen zum Bild als historische Quelle und Erinnerungsdokument. Schriftliches Vortragspapier [Kopie], in: Historisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät der Universität Wien (Hg.), Forschungsportal: <http://forschungsportal.univie.ac.at/de/working-papers/ein-foto-aus-dem-ghetto-ueberlegungen-zum-bild-als-historische-quelle-und> (Wien 2014) 1-10.
- Roland Barthes, Die helle Kammer. Bemerkungen zur Photographie (Paris 1980).
- Roland Barthes, Über Fotografie. Interview mit Angelo Schwarz (1977) und Guy Mandery (1979), in: Herta Wolf (Hg.), Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters (Band I) (Frankfurt am Main 2002) 82-88.
- David Bate, Fotografie und der koloniale Blick, in: Herta Wolf (Hg.), Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters (Band II) (Frankfurt am Main 2003) 115-134.
- Walter Benjamin, Kleine Geschichte der Photographie, in: Walter Benjamin (Hg.), Aussichten. Illustrierte Aufsätze (Frankfurt am Main/Leipzig 1992) 71-106.
- Petra Bopp, "Rein ins Loch und weitergezeichnet". Tagebücher, Feldpostbriefe, Zeichnungen und Fotos eines Wehrmachtssoldaten, in: Veit Didczuneit, Jens Ebert und Thomas Jander (Hg.), Schreiben im Krieg - Schreiben vom Krieg. Feldpost im Zeitalter der Weltkriege (Essen 2011) 297-306.
- Marlene A. Briggs, The Return of the Aura: Contemporary Writers Look Back at the First World War Photograph, in: Anette Kuhn und Kirsten Emiko McAllister (Hg.), Locating Memory. Photographic Acts (New York/Oxford 2006) 113-134.
- Cornelia Brink, Lesende Frau. Fotografie und Erinnerung, in: Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie. Hg. von Anton Holzer und Timm Starl 98 (2005) 5-8.
- Cornelia Brink, Vor aller Augen: Fotografien-wider-Willen in der Geschichtsschreibung, in: Werkstatt Geschichte 47 (2007) 61-76.
- Cornelia Brink, Lutz Sauerteig (Hg.), Bilder von Körpern [Review] [Kopie] (Essen 2007).
- Eva Brinkschulte, Äskulaps pflegende Schwestern. Das "Mutterhausprinzip" als Lebensform der weltlichen Krankenpflegerinnen am Beispiel der Schwesternschaft des Oskar-Helene-Heims 1906-1926, in: Eva Labouvie (Hg.), Schwestern und Freundinnen. Zur Kulturgeschichte weiblicher Kommunikation (Köln/Weimar/Wien 2009) 395-411.
- May B. Broda, Die fotografischen Tagebücher der Renée Schwarzenbach-Wille (1883-1959). Macht und Emotion, in: Feministische Studien 1/2006 (2006) 115-121 [Kopie].
- Karin Bruns, All by Myself. Audiovisuelle Techniken der Selbstveröffentlichung in pornografischen Webforen, in: Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie 111 (2009) 39-48.
- Benjamin H.D. Buchloh, Gerhard Richters Atlas Das anomische Archiv, in: Herta Wolf (Hg.), Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters (Band I) (Frankfurt am Main 2002) 399-427.
- Peter Burke, Augenzeugenschaft. Bilder als historische Quelle (Berlin 2003).
- Peter Burke, Augenzeugenschaft. Bilder als historische Quelle [Review] [Kopie] (Berlin 2003).

- David Company (Hg.), *Art and Photography* [Review] [Kopie] (London 2003).
- Jonathan Crary, *Die Modernisierung des Sehens*, in: Herta Wolf (Hg.), *Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters (Band I)* (Frankfurt am Main 2002) 67-81.
- Douglas Crimps, *Das alte Subjekt des Museums, das neue der Bibliothek*, in: Herta Wolf (Hg.), *Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters (Band I)* (Frankfurt am Main 2002) 376-388.
- Hubert Damisch, *Fünf Anmerkungen zu einer Phänomenologie des fotografischen Bildes*, in: Herta Wolf (Hg.), *Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters (Band I)* (Frankfurt am Main 2002) 135-139.
- Ute Daniel (Hg.), *Augenzeugen. Kriegsberichterstattung vom 18. zum 21. Jahrhundert* [Review] [Kopie] (Göttingen 2006).
- Astrid Deilmann, *Bild und Bildung. Fotografische Wissenschafts- und Technikberichterstattung in populären Illustrierten der Weimarer Republik (1919-1932)* [Review] [Kopie] (Tönning 2004).
- Veit Didczuneit, Jens Ebert, Thomas Jander, *"Geknipste" Feldpost im Zeitalter der Weltkriege*, in: Veit Didczuneit, Jens Ebert und Thomas Jander (Hg.), *Schreiben im Krieg - Schreiben vom Krieg. Feldpost im Zeitalter der Weltkriege* (Essen 2011) 35-44.
- Stefanie Diekmann, *Das Haus auf dem Foto. Über Rithy Panhs Dokumentarfilm S-21. La machine de mort de Khmère Roube (Kambodscha/F: 2002)*, in: *Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie*. Hg. von Anton Holzer und Timm Starl 98 (2005) 13-17.
- Dolomitenfreunde, *Frauen im Krieg. Katalog zur Sonderausstellung der Dolomitenfreunde im Museum 1915-1918 Vom Ortler bis zur Adria im Rathaus Kötschach-Mauthen* (Kötschach-Mauthen 2011).
- Johannes Domisch, *Inhaltsverzeichnis. Visualisierung. Ein kulturelles Defizit? Der Konflikt von Sprache, Schrift und Bild* (Wien/Köln/Weimar 1991).
- Jens Ebert, Thomas Jander (Hg.), *Endlich wieder Mensch sein. Feldpostbriefe und Gefangenepost des Deserteurs Hans Stock 1943/44*. (Berlin 2009).
- Elizabeth Edwards, *Andere ordnen. Fotografie, Anthropologie und Taxonomien*, in: Herta Wolf (Hg.), *Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters (Band II)* (Frankfurt am Main 2003) 335-358.
- Elizabeth Edwards, *Photography, 'Englishness' and Collective Memory: The National Photographic Record Association, 1897-1910*, in: Anette Kuhn und Kirsten Emiko McAllister (Hg.), *Locating Memory. Photographic Acts* (New York/Oxford 2006) 53-81.
- Sissi Farassat, *return to sender*, in: *Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie*. Hg. von Anton Holzer und Timm Starl 98 (2005) 81-84.
- Uwe Flick, *Qualitative Sozialforschung: Eine Einführung* (Reinbek bei Hamburg 2011 (4)).
- Hal Foster, *Das Archiv ohne Museum*, in: Herta Wolf (Hg.), *Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters (Band I)* (Frankfurt am Main 2002) 428-457.

- Saskia Frank, Katastrophenbilder als symbolische Ressourcen. Zu den Pressefotos des Zeppelin-Unglücks 1937, in: Michael Simon, Thomas Hengartner, Timo Heimerdinger und Anne-Christin Lux (Hg.), Bilder.Bücher.Bytes. Zur Medialität des Alltags. 36. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde in Mainz vom 23. bis 26. September 2007 (Münster/New York/München/Berlin 2009) 396-407.
- Janos Frecot, "Wer nur etwas von Fotografie versteht, versteht auch von Fotografie nichts" oder: Fünfundzwanzig Jahre Fotogeschichte aus der Perspektive eines Sammlungsleiters, in: Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie. Hg. von Anton Holzer und Timm Starl 98 (2005) 105-107.
- Michel Frizot, Der menschliche Gang und der kinematografische Algorithmus, in: Herta Wolf (Hg.), Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters (Band II) (Frankfurt am Main 2003) 456-478.
- Peter Galison, Urteil gegen Objektivität, in: Herta Wolf (Hg.), Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters (Band II) (Frankfurt am Main 2003) 384-426.
- Karl-Karkus Gauß, Der Blick auf totes Fleisch, in: Die Presse (2003,12.13) 13 [Kopie].
- Annette Geiger, Urbild und fotografischer Blick. Diderot, Chardin und die Vorgeschichte der Fotografie in der Malerie des 18. Jhds. [Review] [Kopie] (München 2004).
- Li Gerhalter, The Collection of Women's Personal Papers, in: Claudia Feigl (Hg.), Academic Showcases. The Collections at the University of Vienna (Köln 2016) 53-55.
- Li Gerhalter, "Erika hätte so gern ein Bild von Koch." Materielle Erinnerungskulturen in Mädchenschulen in Österreich und Deutschland in der ersten Hälfte des 20. Jahrhundert, in: Genre & Histoire, La revue de l'Association Mnémosyne 8 (2011) o.S.
- Li Gerhalter, Kleine Geschenke erhalten die Freundschaft. Materielle Aspekte persönlicher Beziehungen unter Schülerinnen zu Beginn des 20. Jahrhunderts, in: Reinelde Motz-Linhart (Hg.), Tagungsbericht des 25. Österreichischen Historikertag 2008 (St. Pölten 2010) 729-741.
- Li Gerhalter, Materialitäten des Diaristischen. Erscheinungsformen von Tagebüchern von Mädchen und Frauen im 20. Jahrhundert, in: L'Homme. Europäische Zeitschrift für Feministische Geschichtswissenschaft 24, 2 (2013) (2013) 53-71.
- Li Gerhalter, Sammlung Frauennachlässe, in: Claudia Feigl (Hg.), Schaukästen der Wissenschaft. Die Sammlungen an der Universität Wien (2012) 53-55.
- Helge Gerndt, Können Bilder erzählen? Bemerkungen zur "Visualisierung des Narrativen", in: Thomas Hengartner und Brigitta Schmidt-Lauber (Hg.), Leben-Erzählen. Beiträge zur Erzähl- und Biographieforschung (Berlin/Hamburg 2005) 99-118.
- Johannes Gfeller, Das Kunstwerk im Zeitalter seiner elektronischen Be-Netzbarkeit, in: Melitta Becker (Hg.), Archiv am Netz (Innsbruck 2009) 142-151.
- Klaus Graf, Bildrechte bei historischen Fotos, in: <http://www.hsozkult> (2005) o.P.
- Janis Greve, Orphanhood and "Photo"-Portraiture in Mary McCarthy's Memories of a Catholic Girlhood, in: Margo Culley (Hg.), American Women's Autobiography. Fea(s)ts of Memory (London 1992) 167-184.

- Michaela Hafner, Vom Nichtstun im Paradies. Mit Fotografien und einer Quelle (Brief von Tilde Mell an Tilly Hübner, August 1904) aus der Sammlung Frauennachlässe, in: *dieuniversitaet.at* (2005) 2 [Kopie].
- Wolfgang Hagen, Die Entropie der Fotografie. Skizzen zu einer Genealogie der digital-elektronischen Bildaufzeichnung, in: Herta Wolf (Hg.), *Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters* (Band I) (Frankfurt am Main 2002) 195-238.
- Patrick Hagopian, Vietnam War Photography as a Locus of Memory, in: Anette Kuhn und Kirsten Emiko McAllister (Hg.), *Locating Memory. Photographic Acts* (New York/Oxford 2006) 201-222.
- Stuart Hall, Rekonstruktion, in: Herta Wolf (Hg.), *Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters* (Band II) (Frankfurt am Main 2003) 75-91.
- Heidrun Hamersky, Gegenansichten. Fotografien zur politischen und kulturellen Opposition in Osteuropa 1956-1989 [Review] [Kopie] (Berlin 2005).
- Carsten Heinze, Alfred Hornung (Hg.), *Medialisierungsformen des (Auto-)Biografischen* [Review] [Kopie] (Konstanz 2012).
- Wolfgang Hesse, Der Amateur als politischer Akteur. Anmerkungen zur Arbeiterfotografie der Weimarer Republik, in: *Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 111 (2009)
- Marianne Hirsch, Leo Spitzer, 'There Was Never a Camp Here'. Seraching vor Vapniarka, in: Anette Kuhn und Kirsten Emiko McAllister (Hg.), *Locating Memory. Photographic Acts* (New York/Oxford 2006) 135-154.
- Detlef Hoffmann, Was bezeugt der Augenzeuge? Auch ein Versuch, die Arbeitsweisen der Geschichte und der Kunstgeschichte als sinnvoll im Umgang mit der Fotografie zu beschreiben, in: *Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie*. Hg. von Anton Holzer und Timm Starl 98 (2005) 25-28.
- Patricia Holland, 'Sweet it is to scan...' Personal photographs and popular photography, in: Liz Wells (Hg.), *Photography: A Critical Introduction. Second Edition* [Kopie] (London/New York 2006) 119-164.
- Susanne Holschbach, Einleitung: Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters, in: Herta Wolf (Hg.), *Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters* (Band II) (Frankfurt am Main 2003) 7-21.
- Susanne Holschbach, K(l)eine Differenzen? Weibliche und männliche Körper in der fotografischen Ikonografie der Hysterie, in: *WerkstattGeschichte* 47 (2007) 23-39.
- Anton Holzer, Die andere Front. Fotografie und Propaganda im Ersten Weltkrieg. Mit Originalaufnahmen aus dem Bildarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek [Review] [Kopie] (Darmstadt 2007).
- Anton Holzer, Timm Starl, *Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie*, in: 98 (2005)
- Lea Luna Holzinger: Politisch instrumentalisiert? Funktionen der Reisetagebücher und Tourenbücher von Frauen im Nationalsozialismus, Wien, Masterarbeit, 2017.

- Margaret Iverson, Was ist eine Fotografie?, in: Herta Wolf (Hg.), Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters (Band I) (Frankfurt am Main 2002) 108-134.
- Bernhard Kathan, Löwen bei Nacht, in: Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie. Hg. von Anton Holzer und Timm Starl 98 (2005) 97-100.
- Nick Kaye, Displaced Events: Photographic Memory and Performance Art, in: Anette Kuhn und Kirsten Emiko McAllister (Hg.), Locating Memory. Photographic Acts (New York/Oxford 2006) 173-200.
- Felix Keller, Die Ordnung der Gesichter. Fotografische Archive und die Unsichtbarkeit der Gesellschaft, in: Melitta Becker (Hg.), Archiv am Netz (Innsbruck 2009) 100-112.
- Ulrich Keller, Bruderkuß der Maschinen. Promontory 1869. Eine frühe Medieninszenierung, in: Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie. Hg. von Anton Holzer und Timm Starl 98 (2005) 69-72.
- Jutta-Ursula Kern, Urlaubsphotographie. Eine sequenzanalytische Rekonstruktion eines Handlungstyps aus Urlaubsphotographien. Diplomarbeit. Auszüge [Kopie] (Wien 1993).
- Barry King, Über die Arbeit des Erinnerens. Die Suche nach dem perfekten Moment, in: Herta Wolf (Hg.), Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters (Band II) (Frankfurt am Main 2003) 173-214.
- Friedrich Kittler, Computergrafik. Eine halbtechnische Einführung, in: Herta Wolf (Hg.), Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters (Band I) (Frankfurt am Main 2002) 178-194.
- Sarah Kofman, Freud - Der Fotoapparat, in: Herta Wolf (Hg.), Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters (Band I) (Frankfurt am Main 2002) 60-66.
- Konferenz, Bilderwelten. Fotografie, Film und künstlerische Bildproduktion in den nationalsozialistischen Lagern und Ghettos und deren Rezeption (KZ-Gedenkstätte Neuengamme; Team "Bilderwelten" Hamburg 2011).
- Konferenz, Depot und Plattform. Bildarchive im post-fotografischen Zeitalter (Duisburg-Essen 2009).
- Konferenz, Fotografiegeschichte und -theorie (Freiburg 2004).
- Konferenz, Sinn und Nutzen von Datenbanken in den Geisteswissenschaften (Leipzig 2006).
- Konferenz, Storylines and Blackboxes. Konstellationen auto/biographischer Erzählungen über Gewalterfahrungen im Kontext des Zweiten Weltkrieges (Wien 2014).
- Konferenz, Tourismusüberlieferung als historische Quelle – Touristiker, Archive und Forschung im Diskurs (Münster 2014).
- Konferenz, Welche Fragen stellt die Bildwissenschaft? (Berlin 2006).
- Konferenz, Zeitgeschichte und Fotografie. Paradigmen - Probleme - Perspektiven / Histoire contemporaine et Photographie: Paradigmes - Problématiques - Perspectives (Paris 2007).

- Rosalind Krauss, Anmerkungen zum Index: Teil I, in: Herta Wolf (Hg.), Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters (Band I) (Frankfurt am Main 2002) 140-157.
- Rosalind Krauss, Das Schicksalsministerium, in: Herta Wolf (Hg.), Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters (Band I) (Frankfurt am Main 2002) 389-398.
- Rosalind E. Krauss, Vorwort und Einleitung, in: Rosalind E. Krauss (Hg.), Geschichte und Theorie der Fotografie Band II.: Die Originalität der Avantgarde und andere Mythen der Moderne (Amsterdam/Dresden 2000) 9-47 [Kopie].
- Anette Kuhn, Kirsten Emiko McAllister, Locating Memory: Photographic Acts - An Introduction, in: Anette Kuhn und Kirsten Emiko McAllister (Hg.), Locating Memory. Photographic Acts (New York/Oxford 2006) 1-20.
- Martha Langford, Speaking the Album: An Application of the Oral-Photographic Framework, in: Anette Kuhn und Kirsten Emiko McAllister (Hg.), Locating Memory. Photographic Acts (New York/Oxford 2006) 223-246.
- Martha Langford, Suspended Conversations. The Afterlife of Memory in Photographic Albums (Montreal & Kingston/London/Ithaca 2001).
- Leo Lensing, Wie kommt das Autorenfoto in die Literaturgeschichte?, in: Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie. Hg. von Anton Holzer und Timm Starl 98 (2005) 65-68.
- Therese Lindenberg, Auszug aus den Tagebüchern von 1938 bis 1946. Teil des Beitrages "Die Philippinen - das war mein Traumland, dort wollte ich hin. Erinnerungen von Mona Lisa Steiner, geboren 1915", in: Nationalfonds der Republik Österreich für Opfer des Nationalsozialismus (Hg.), Erinnerungen. Lebensgeschichten von Opfern des Nationalsozialismus, Band 4: Exil in Asien (3) (Wien 2015) 5-109.
- Hanno Loewy, Peter Niedermair (Hg.), HIER. Gedächtnisorte in Vorarlberg 38-45. Fotografien von Sarah Schlatter. Ortsbeschreibungen und Interviews von Markus Barnay (Hohenems 2010).
- Peter Lunefeld, Digitale Fotografie. Das dubitative Bild, in: Herta Wolf (Hg.), Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters (Band I) (Frankfurt am Main 2002) 158-177.
- MA57 - Frauenbüro der Stadt Wien (Hg.), Frauen in Wien. Ein Fotoband von Alisa Douer mit Texten von Ursula Seeber (Wien 1999).
- MA57 - Frauenbüro der Stadt Wien (Hg.), Frauen in Wien. Ein Fotoband von Lisl Pogner mit Texten von Christa Blümlinger und Sylvia Szely (Wien 1999).
- Dieter Mayer-Gürr, Entwickelt zur Rettung Schiffbrüchiger. Zwei letzte Fotografien vor dem Verschwinden der MS "Insolensa", in: Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie. Hg. von Anton Holzer und Timm Starl 98 (2005) 77-80.
- Kirsten Emiko McAllister, A Story of Escape: Family Photographs from Japanese Canadian Internment Camps, in: Anette Kuhn und Kirsten Emiko McAllister (Hg.), Locating Memory. Photographic Acts (New York/Oxford 2006) 81-112.

- Christian Metz, Foto, Fetisch, in: Herta Wolf (Hg.), Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters (Band II) (Frankfurt am Main 2003) 215-225.
- Ulrike Mietzner, Ulrike Pilarczyk, Fotografien als Quellen in der erziehungswissenschaftlichen und historischen Forschung (www.hsozkult 2004).
- W.J.T. Mitchell, Interdisziplinarität und visuelle Kultur, in: Herta Wolf (Hg.), Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters (Band II) (Frankfurt am Main 2003) 38-52.
- Günter Müller, The Collection of Biographical Records, in: Claudia Feigl (Hg.), Academic Showcases. The Collections at the University of Vienna (2016) 49-52.
- Günter Müller, Dokumentation lebensgeschichtlicher Aufzeichnungen, in: Claudia Feigl (Hg.), Schaukästen der Wissenschaft. Die Sammlungen an der Universität Wien (2012) 49-52.
- Nationalfonds der Republik Österreich für Opfer des Nationalsozialismus (Hg.), Erinnerungen. Lebensgeschichten von Opfern des Nationalsozialismus, Band 3: Exil in Afrika (Wien 2013).
- Alex Owen, 'Borderland Forms': Arthur Conan Doyle, Albion's Daughters, and the politics of the Cottingley Fairies, in: History Workshop. a journal of socialist and feminist historians (1994) 48-87.
- Craig Owens, Posieren, in: Herta Wolf (Hg.), Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters (Band II) (Frankfurt am Main 2003) 92-114.
- Gerhard Paul, Von der Historischen Bildkunde zur Visual History. Eine Einführung, in: Gerhard Paul (Hg.), Visual History. Ein Studienbuch [Kopie] (Göttingen 2006) 7-75.
- Hans Petschar, Der "Anschluss" 1938 als Medienereignis und Erinnerungsmotiv, in: Reinelde Motz-Linhart (Hg.), Tagungsbericht des 25. Österreichischen Historikertag 2008 (St. Pölten 2010) 651-666.
- Christopher Phillips, Der Richterstuhl der Fotografie, in: Herta Wolf (Hg.), Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters (Band I) (Frankfurt am Main 2002) 291-333.
- Meinrad Pichler, Auswanderer. Von Vorarlberg in die USA 1800-1938 (Bregenz 1993).
- Martin Plankensteiner, Literaturverzeichnis, in: (Hg.), Mythos - Fotografie - Zeit: Der verdichtete Augenblick. Diplomarbeit (Wien 1999) 140-149 [Kopie].
- Ulrich Pohlmann, Der farbige Krieg. Anmerkungen zum gedruckten Farbfoto 1938 bis 1945, in: Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie. Hg. von Anton Holzer und Timm Starl 98 (2005) 17-20.
- Michael Ponstingl, Re/Touché, Herr Langewiesche!, in: Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie. Hg. von Anton Holzer und Timm Starl 98 (2005) 93-96.
- Linde Prelog, gelinde gesagt (Wien 2004).
- Andrew Quick, The Space Between: Photography and the Time of Forgetting in the Work of Willie Doherty, in: Anette Kuhn und Kirsten Emiko McAllister (Hg.), Locating Memory. Photographic Acts (New York/Oxford 2006) 155-172.

- Susanne Regner (Hg.), Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie (2009).
- Susanne Regner, Medienamateure im digitalen Zeitalter, in: Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie 111 (2009) 5-10.
- Andreas Riesenfelder, Bilder des Alltags, in: Andreas Riesenfelder (Hg.), Lebensstile als Rekonstruktion aus Text und Bild. Die hermeneutische Analyse von Gesprächstranskripten und Fotografien des Wohnungsinventars als Grundlage eines Modells der Gestaltung des Alltags zwischen Zwängen und Präferenzen. Diplomarbeit (Wien 1992) 33-45 [Kopie].
- Andreas Riesenfelder, Literaturverzeichnis, in: Andreas Riesenfelder (Hg.), Lebensstile als Rekonstruktion aus Text und Bild. Die hermeneutische Analyse von Gesprächstranskripten und Fotografien des Wohnungsinventars als Grundlage eines Modells der Gestaltung des Alltags zwischen Zwängen und Präferenzen (Wien 1992) 193-198 [Kopie].
- Philipp Sarasin, Bilder und Texte. Ein Kommentar, in: Werkstatt Geschichte 47 (2007) 75-80.
- Heide Schlüpmann, Stellung zur Massenkultur. Barthes's Bemerkung zur Photographie mit Kracauer gelesen, in: Sigrid Weigel (Hg.), Flaschenpost und Postkarte. Korrespondenzen zwischen kritischer Theorie und Poststrukturalismus (Köln/Weimar/Wien 1995) 157-169 [Kopie].
- Gunnar Schmidt, Dilettantische Ästhetik. Fotografie zwischen Laien- und Kunstsphäre, in: Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie 111 (2009) 31-38.
- Viktoria Schmidt-Linsenhoff, Die Fotohistorikerin, in: Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie. Hg. von Anton Holzer und Timm Starl 98 (2005) 58-60.
- Allan Sekula, Der Handel mit Fotografien, in: Herta Wolf (Hg.), Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters (Band I) (Frankfurt am Main 2002) 255-290.
- Allan Sekula, Der Körper und das Archiv, in: Herta Wolf (Hg.), Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters (Band II) (Frankfurt am Main 2003) 269-334.
- Martina Smutny, Der Reichsarbeitsdienst in der Erinnerung. Ein Nachlass als Gedächtnisort. Diplomarbeit (Wien 2004).
- Joel Snyder, Das Bild des Sehens, in: Herta Wolf (Hg.), Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters (Band I) (Frankfurt am Main 2002) 23-59.
- Abigail Solomon-Godeau, Tunnelblick, in: Herta Wolf (Hg.), Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters (Band I) (Frankfurt am Main 2002) 334-348.
- Abigail Solomon-Godeau, Wer spricht so? Einige Fragen zur Dokumentarfotografie, in: Herta Wolf (Hg.), Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters (Band II) (Frankfurt am Main 2003) 53- 74.
- Susan Sontag, Das Leiden anderer betrachten [Review] [Kopie] (München 2003).
- Susan Sontag, Über Fotografie (16. Auflage 2004) (Frankfurt am Main 1980).
- Christian Stadelmann, Regina Wonisch, Brutale Neugier. Walter Henisch. Kriegsfotograf und Bildreporter [Review] [Kopie] (Wien 2003).

- Barbara Stambolis, Volker Jakob (Hg.), *Kriegskinder zwischen Hitlerjugend und Nachkriegsalltag. Fotografien von Walter Nies* [Review] [Kopie] (Münster 2006).
- Sandra Starke, "Ich lege dir ein paar Bilder bei..." *Feldpost und Fotoalbum von Fritz Bopp*, in: Veit Didczuneit, Jens Ebert und Thomas Jander (Hg.), *Schreiben im Krieg - Schreiben vom Krieg. Feldpost im Zeitalter der Weltkriege* (Essen 2011) 307-314.
- Timm Starl, *Der Schleier der Nähe. Zur fotografischen Ausrichtung des Horizonts (1822-1900)*, in: Timm Starl (Hg.), *Im Prisma des Fortschritts. Zur Fotografie des 19. Jahrhunderts* (Marburg 1991) 117-134.
- Timm Starl, *Die Inszenierung des Privaten. Knipserfotos auf Postkarten*, in: *Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 111 (2009) 11-20.
- Timm Starl, *Die Physiognomie des Bürgers. Zur Ästhetik der Atelierporträts (1860-1890)*, in: Timm Starl (Hg.), *Im Prisma des Fortschritts. Zur Fotografie des 19. Jahrhunderts* (Marburg 1991) 25-48.
- Timm Starl, *Die Zukunft der Erinnerung. Von den Anfängen der Knipserfotografie (1880-1900)*, in: Timm Starl (Hg.), *Im Prisma des Fortschritts. Zur Fotografie des 19. Jahrhunderts* (Marburg 1991) 49-80.
- Timm Starl, *Fortschritt und Phantasma. Zur Entstehung der fotografischen Bildwelt (1838-1860)*, in: Timm Starl (Hg.), *Im Prisma des Fortschritts. Zur Fotografie des 19. Jahrhunderts* (Marburg 1991) 9-24.
- Timm Starl, *Geschoß und Unfall. Bewegung und Moment in der Fotografie um 1900 (1880-1918)*, in: Timm Starl (Hg.), *Im Prisma des Fortschritts. Zur Fotografie des 19. Jahrhunderts* (Marburg 1991) 81-116.
- Timm Starl, *Im Prisma des Fortschritts. Zur Fotografie des 19. Jahrhunderts* (Marburg 1991).
- Heinz-Dieter Stauss, *Das Portrait der Gesellschaft. Fotografie als Methode zur Erkundung gesellschaftlicher Wirklichkeit. Diplomarbeit* [Kopie] (Wien 2002).
- Sally Stein, *Mainstream-Differenzen. Das unverwechselbare Aussehen von Life und Look in der Medienkultur der USA*, in: Herta Wolf (Hg.), *Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters (Band II)* (Frankfurt am Main 2003) 135-172.
- Mona Lisa Steiner, *Die Philippinen - das war mein Traumland, dort wollte ich hin. Erinnerungen von Mona Lisa Steiner, geboren 1915*, in: *Nationalfonds der Republik Österreich für Opfer des Nationalsozialismus (Hg.), Erinnerungen. Lebensgeschichten von Opfern des Nationalsozialismus, Band 4: Exil in Asien (3)* (Wien 2015) 5-109.
- Gisela Steinlechner, *Kopf im Fall. Ein historischer Augenblick in Konrad Bayer's kleiner Weltgeschichte*, in: *Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie*. Hg. von Anton Holzer und Timm Starl 98 (2005) 33-36.
- Helene Stöcker, *Lebenserinnerungen. Die unvollendete Autobiographie einer frauenbewegten Pazifistin*. Herausgegeben von Reinhold Lütgemeier-Davin und Kerstin Wolff (Köln/Weimar/Wien 2015).
- Janina Struk, *Photographing the Holocaust. Interpretations of the Evidence* [Review] [Kopie] (London und New York 2004).

- Rudolf Stumberger, Klassen-Bilder. Sozialdokumentarische Fotografie 1900-1945 [Review] [Kopie] (Konstanz 2007).
- Katharina Sykora, Hinter Glas, in: Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie. Hg. von Anton Holzer und Timm Starl 98 (2005) 29-32.
- John Tagg, Eine Rechtsrealität. Die Fotografie als Eigentum vor dem Gesetz, in: Herta Wolf (Hg.), Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters (Band I) (Frankfurt am Main 2002) 239-254.
- Wolfgang Ullrich, Authentisch, in: Wolfgang Ullrich (Hg.), Die Geschichte der Unschärfe (Berlin 2002) 90-98 [Kopie].
- Burgin Victor, Einleitung zu "Thinking Photography", in: Herta Wolf (Hg.), Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters (Band II) (Frankfurt am Main 2003) 25-37.
- Boris von Brauchitsch, Kleine Geschichte der Fotografie [Review] [Kopie] (Stuttgart 2002).
- Andrea Walsh, Re-placing History: Critiquing the Colonial Gaze through Photographic Works by Jeffrey Thomas and Greg Staats, in: Anette Kuhn und Kirsten Emiko McAllister (Hg.), Locating Memory. Photographic Acts (New York/Oxford 2006) 21-52.
- Erika Weinzierl, Einleitung: Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters, in: Elisabeth Lebensaft (Hg.), Desiderate der österreichischen Frauenbiografiefor- schung (Wien 2001) 10-11.
- Michael Wiener, An einem Sonntag in Paris. Aus dem Tagebuch meines Großvaters, in: Foto- geschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie. Hg. von Anton Holzer und Timm Starl 98 (2005) 85-88.
- Linda Williams, Pornografische Bilder und die "körperliche Dichte des Sehens", in: Herta Wolf (Hg.), Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters (Band II) (Frankfurt am Main 2003) 226-268.
- Herta Wolf, Das Denkmälerarchiv Fotografie, in: Herta Wolf (Hg.), Paradigma Fotografie. Fo- tokritik am Ende des fotografischen Zeitalters (Band I) (Frankfurt am Main 2002) 349- 375.
- Herta Wolf, Das, was ich sehe, ist gewesen. Zu Roland Barthes' Die helle Kammer, in: Herta Wolf (Hg.), Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters (Band I) (Frankfurt am Main 2002) 89-107.
- Herta Wolf, Die Divergenz von Aufzeichnen und Wahrnehmen. Ernst Machs erste fotografiege- stützte Experimente, in: Herta Wolf (Hg.), Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters (Band II) (Frankfurt am Main 2003) 427-455.
- Herta Wolf (Hg.), Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters. Band 2 (Frankfurt am Main 2003).
- Herta Wolf (Hg.), Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters. Band 2 [Review] [Kopie] (Frankfurt am Main 2003).
- Herta Wolf, Einleitung: Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeital- ters, in: Herta Wolf (Hg.), Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters (Band I) (Frankfurt am Main 2002) 7-22.

Herta Wolf (Hg.), Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters. Band 1 (Frankfurt am Main 2002).

Herta Wolf (Hg.), Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters. Band 1 [Review] [Kopie] (Frankfurt am Main 2002).

Kerstin Wölki, "Und ab ging die Reise!" Kriegserfahrung deutscher Soldaten in Frankreich, in: Veit Didczuneit, Jens Ebert und Thomas Jander (Hg.), Schreiben im Krieg - Schreiben vom Krieg. Feldpost im Zeitalter der Weltkriege (Essen 2011) 511-524.

Olga T. Yokoyama, Russian Peasant Letters. Texts and Contexts. Part 2 (Wiesbaden 2008).

Jerry Zaslove, Glen Lowry, Talking Through: This spece Around Four Pictures by Jeff Wall, in: Anette Kuhn und Kirsten Emiko McAllister (Hg.), Locating Memory. Photographic Acts (2006)

Hans Zischler, Aus dem Antiquariat, in: Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie. Hg. von Anton Holzer und Timm Starl 98 (2005) 9-12.