

Betreute Diplomarbeiten:

Aichinger, Anita: „Donauweibchen küssen besser“ – Karl Friedrich Henslers romantisch-komisches Volksmärchen als Spiegel der Gesellschaft an der Wende zum 19. Jahrhundert. (Juni 2010)

Aigmüller, Gloria: Kontrollierte Körper. Die Betrachtung des Körpers in „Die Verwirrungen des Zöglings Törleß“. (Juli 2009)

Allimann, Eloïse: Ein Josephiner in Galizien. Joseph Franz Ratschkys unveröffentlichter Reisebericht 1783. (Oktober 2016)

Andert, Sabine: Das literarische Frauenbild in Johann Karl Wezels „Herrmann und Ulrike“ und „Wilhelmine Arend“. (November 2004)

Angerler, Petra: „Luise. Ein ländliches Gedicht in drei Idyllen“ von Johann Heinrich Voß. Eine erzähltechnische Analyse. (Juli 2016)

Auer, Daniela: Das Spanienbild in den Reiseberichten der Mitte des 19. Jahrhunderts am Beispiel von Wilhelm zu Löwenstein und Alexander Ziegler. (Okt 2008)

Auer, Elisabeth: Reduzierte Weiblichkeit. Räumliche Darstellung als Spiegel eingeschränkter weiblicher Handlungsräume in Marlen Haushofers Novelle *Wir töten Stella* (Mai 2002)

Auferbauer, Gabriela: Geschlechterrollenbilder in Thea von Harbous Roman „Metropolis“. (Mai 2010)

Augustin, Elisabeth: Geschichtsverhandlungen. Der Schulddiskurs als Interdiskurs und Stimmenvielfalt bei Peter Henisch. (Dezember 2006)

Bachinger-Dröscher, Birgit: Romantische Illusion und Illusionsstörung in Ludwig Tiecks frühromantischer Komödie „Prinz Zerbino oder die Reise nach dem guten Geschmack“ (April 2013)

Bachmayer, Rene: Die historischen Romane des Leo Perutz. (März 2014)

Barfuß, Martin Hans Herwigh Eduard: Einen Macbeth, bitte. Blutig! Ein Vergleich zweier deutscher Übersetzungen von Shakespeares *Macbeth* anhand ihrer Einflüsse auf Macbeths Charakter. (Juli 2011)

Batinić, Bruno: Der Jugoslawien-Krieg in der Fiktion. Die Rezeption des Jugoslawien-Kriegs in den fiktionalen Werken deutschsprachiger SchriftstellerInnen. (Juli 2003)

Bergauer, Elisabeth: Sexualität in ausgewählten Werken von Hermann Ungar und Ludwig Winder. (Februar 2011)

Berger-Vogel, Alexandra: Spanische Bezüge bei E.T.A. Hoffmann. Cervantes‘ *Colloquio de los perros* und die *Nachricht von den neuesten Schicksalen des Hundes Berganza*. Ein Vergleich. (April 1999)

Bertl, Anja: „Väterlicher Rath“ in der Aufklärung. Johann Heinrich Campes *Väterlicher Rath für meine Tochter* und Georg Friedrich Niemeyers *Vermächtniß an Helene von ihrem Vater* im Vergleich. (Februar 2016)

- Biesok, Magdalena: Gespräch zweier Texte? „Katz und Maus“ von Günter Grass und „Weiser Dawidek“ von Pawel Huelle – ein Vergleich. (März 2006)
- Binder, Cornelius: Erinnerung, Erinnerungskultur und Gedächtnis im Romanwerk Alois Vogels. (April 2018)
- Binder, Karina: „Nicht mitzuhassen, mitzulieben bin ich da.“ Die Rolle der Frau bei Gertrud von le Fort aufgezeigt anhand der Werke „Die Letzte am Schafott“, „Die Frau des Pilatus“ und „Das Gericht des Meeres“ (Februar 2013)
- Birk, Daniela: Die Künstlerfiguren bei E.T.A. Hoffmann. Eine Untersuchung ihrer Entwicklung anhand einiger ausgewählter Erzählungen. (September 2004)
- Bitzikanos, Christina: Venedig in neueren deutschen Romanen. (Februar 1999)
- Böhm, Julia: „Übergangsgeschöpfe am Ausgang des 19. Jahrhunderts“ – Frauenfiguren in ausgewählten Texten Hedwig Dohms. (Februar 2013)
- Boier, Alexandra: Zynisches Erzählen bei Karen Duve. (Oktober 2010)
- Bonimair, Roland: Exil in Finnland: Adolf Molnar und sein autobiographischer Roman *Unstet und flüchtig* (August 2008)
- Buchinger, Lisa: Gattungsuntypische Strategien in den historischen Romanen von Sten Nadolny und Daniel Kehlmann. (November 2011)
- Bukovsky, Johanna: Die Außenseiterproblematik in Peter Turrinis Stücken „Sauschlachten“ und „Der Riese vom Steinfeld“ (Juli 2005)
- Bulling, Patricia Michaela: Sexualität in Wien um 1900 im Spiegel zeitgenössischer pornographischer Literatur am Beispiel der Josefine Mutzenbacher. (Jänner 2011)
- Bunda, Sascha: Komische Elemente im dramatischen Werk Christian Dietrich Grabbes. (September 2006)
- Cernusca, Maria: Intertextualität in Theodor Fontanes Reisebericht *Jenseits des Tweed* (September 2014)
- Chilf, Julia: Verbal Music in ausgewählten Werken der Romantik. Brentano – Eichendorff – Tieck. (März 2013)
- Chilf, Julia: Ulrich Tukur – Die Spieluhr. Eine erzähltheoretische Analyse. (März 2015)
- Christian, Simone: ES wird groß in ihm. Die narrative Struktur als Gefäß für den Inhalt am Beispiel von Hans Leberts "Die Wolfshaut". (Mai 1999)
- Dallinger, Karina: Die Kriminalromane *Die Süße des Lebens* und *Das Matratzenhaus* von Paulus Hochgatterer. Eine gattungsorientierte Analyse. (April 2016)
- Danzinger, Helga: Die Frauengestalten in E.T.A. Hoffmanns Werk. Eine Untersuchung der Erzählungen „Der Magnetiseur“, „Die Abenteuer der Sylvester-Nacht“, „Das öde Haus“ und „Der Sandmann“ (Mai 2002)
- Dick, Gerhard: Die degenerierte Gesellschaft. Der Tod des Individuums als Folge gesellschaftlicher und sozialer Repression in Thomas Manns *Buddenbrooks* (Februar 2013)

- Dienst, Michaela: „Ihr seid wirklich noch nie im wilden Westen gewesen? Karl Mays Amerikabild anhand ausgewählter Erzählungen. (Februar 2013)
- Dodes, Christina: Was ist komisch an komischer Versepiik? Wielands "Der neue Amadis" und "Die Prüfung Abrahams" im Vergleich. (Oktober 2001)
- Dolejschi, Anna: „Alles hört auf, wenn man aufhört zu erzählen“. Geschichtsauffassung in Robert Menasses *Die Vertreibung aus der Hölle*. (April 2014)
- Doring, Gudrun: Die Inszenierung von Mündlichkeit in Theodor Storms Novelle „Der Schimmelreiter“. (Februar 2003)
- Donke, Marina: Die Lyrik Matthäus von Collins und deren Vertonung durch Franz Schubert. Eine kulturgeschichtliche Einordnung. (April 2014)
- Dusek, Denise: Religiös-mystische Aspekte bei Hermann Hesse, dargestellt anhand ausgewählter Werke der Jahre 1919-1930. (Jänner 2007)
- Ebenbauer, Lisa: „Mörser, Mörser, geh weiter als vier vests!“ – Die vielen Gesichter der Baba Jaga in der deutschsprachigen Kinder- und Jugendliteratur (April 2017)
- Eberhard, Mathilde Christine: „Der Bildverlust. Regression oder Transzendenz? – Eine Reise durch die Sierra de Gredos und die Bewusstseinszustände unserer Zeit“ (Februar 2008)
- Eckart, Elisabeth: Der literarische Krankheitsdiskurs in Thomas Bernhards „Die Kälte“ und Fritz Zorns „Mars“. (Dezember 2011)
- Eder, Katja: Das Persienbild in den Werken Annemarie Schwarzenbachs. (April 2006)
- Eder, Verena: Das Russlandbild in ausgewählten Werken Heinz G. Konsaliks (September 2002)
- Effenberger, Patrick: Joseph von Sonnenfels im Diskurs seiner Zeit. Von literarischen Kunstgriffen bis hin zur Intrige. (März 2018)
- Egger, Michaela: "Das Weib ist glücklich nur an Gattenhand"!? Frauengestalten in ausgewählten Dramen Grillparzers.(April 2000)
- Ehgartner, Susanne: Skandalisierte Wahrheit. Die Skandalverläufe um Elfriede Jelineks *Burgtheater* und Thomas Bernhards *Heldenplatz* im Vergleich (Juni 2015)
- Ehlers, Heike: Die Faschismuskritik der Elfriede Jelinek. Exemplarisch dargestellt an den Theaterstücken „Stecken, Stab und Stangl“ und „In den Alpen“. (Juli 2004)
- Enderlin, Renate: Die Metaphern in Herbert Grönemeyers Texten. (November 2005)
- Engel, Alexandra: Das Buch im Buch in der phantastischen Kinder- und Jugendliteratur – ein Spiel mit den Erzählebenen. (Juni 2016)
- Engelmayr, Melanie: „Turning inward“. Psyche und Trauma in ausgewählten Romanen Paulus Hochgatters. Eine Erzählanalyse. (April 2016)
- Erbas, Dilek: Mehrsprachiges Schreiben und die literarischen Sprachen bei Emine Sevgi Özdamar. Eine Poetik der (fremden) Wörter. (Mai 2017)

Ettlinger, Daniela: Anselm Edlings „Der Priester, wie man ihn wünschen mag, und – wie er nicht alle Tage zu haben ist. Ein Programmroman der josephinischen Aufklärung. (Dez. 2006)

Etz, Elisabeth: Textwelten und Figurenwelten bei Emine Sevgi Özdamar. (Mai 2006)

Falchetto, Mario: „Dieser verdammte Widerspruch in mir“. Zwei nicht ganz so unterschiedliche Hälften als Vorschlag zur Strukturdiskussion rund um die Nachtwachen. (November 2004)

Feichter, Mario: Sic semper tyrannis – das Bild des amerikanischen Bürgerkriegs im zeitgenössischen deutschsprachigen Roman. (Juni 2017)

Fladischer, Konstanze: Berlin und Wien in ausgewählten Romanen der Zwischenkriegszeit. (August 2010)

Frank, Christina: Die Bewältigung des Identitätskonfliktes durch literarische Selbsterfindung und Selbstfindung: Alfred Andersch und sein Efraim (Oktober 2000)

Freiseisen, Ursula: Das "Österreichische" bei Wolf Haas (September 2000)

Friedl, Angelika: Der Literaturpreis „Schreiben zwischen den Kulturen“. Ein Literaturprojekt zur Förderung des Dialogs zwischen und über Kulturen. (Dezember 2003)

Gabriel, Valentina: Die Konstruktion von Fremdheit in ausgewählten Werken Felix Mitterers (Juni 2014)

Gaheis, Marie-Julia: Der ‚Neue Wiener Musenalmanach‘ und sein Herausgeber Franz de Paula Gaheis. Eine gattungs- und themenspezifische Untersuchung. (August 2002)

Gajič, Nataša: Caroline Pichlers Denkwürdigkeiten. Zwischen Autobiographie und Memoiren. (Juni 2012)

Ganzberger, Thomas: Zum Religiösen in Hermann Brochs Roman „Die Verzauberung“. (Februar 2004)

Ganzera, Kerstin: Momente der Idylle in den Romanen und Erzählungen Marlen Haushofers (September 2012)

Geiger, Barbara: Talvj: *Die Auswanderer* (1852) und der Beitrag des Romans zum Amerikabild des 19. Jahrhunderts (Mai 2017)

Gindl, Marie-Christine: Ein Totengräber auf Verbrecherjagd – eine Analyse der Max-Brill-Krimis von Bernhard Aichner. (Mai 2016)

Grasböck, Barbara: Die Darstellung von Weiblichkeit und weiblicher Identität bei Mela Hartwig (November 2006)

Greiner, Veronika: *Die Welt und mein Auge*. Betty Paoli und die Vormärznovelle. (Februar 2013).

Griesebner, Roland: Der Topos Arkadien in David Christoph Seybolds Roman *Reizenstein*. (August 2007)

- Grill, Elisabeth Susanna: Kontrastfiguren als Initiatoren. Eine entwicklungspsychologische Analyse ausgewählter Romane Christine Nöstlingers (April 2015)
- Gutmann, Eva: Karl Philipp Moritz' Anton Reiser und Goethes Wilhelm Meister der „Theatralischen Sendung“ als Leser. (Oktober 2005)
- Hackl, David Ralf: Die Mythenmetzsche Abschweifung in Walter Moers' Zamonien-Romanen als digressives Erbe Laurence Sternes und Jean Pauls (August 2017)
- Hagel, Michael Dominik: Schreiben vom inneren Menschen. Moritz August von Thümmels *Reise in die mittäglichen Provinzen von Frankreich*. (Juni 2005)
- Haika, Günter: Eine utopielose Zeitkritik: Wilhelm Friedrich Meyerns erster Roman *Abdul Erzerums neue persische Briefe*. (Juni 2008)
- Haindl, Sibylla: Das Grotteske als Strukturprinzip in Franzobels Roman *Scala Santa oder Josefine Wurznbachers Höhepunkt* (Jänner 2007)
- Hansy, Eva-Maria: Zur Entwicklung des Geniebegriffs des Sturm und Drang und seiner Aufnahme durch den jungen Goethe. (Jänner 2007)
- Harlander, Roswitha: Darstellung von Aggression und Gewalt im bürgerlichen Trauerspiel. (April 2016)
- Hartmann, Martin: Hermann Sander – Kaspar Moosbrugger. Briefwechsel 1869-1912. Vorarbeit zu einer kommentierten Edition – mit einer Einführung. (November 2006)
- Hartl, Carmen: Männerfreundschaften im wilden Westen – homosozial oder homosexuell? Analyse deutschsprachiger Amerikaromane des 19. Jahrhunderts von Charles Sealsfield, Friedrich Gerstäcker und Karl May. (Jänner 2016)
- Hasenöhr, Thomas: Bürgerliche Öffentlichkeit und ihre Manifestation in der Broschürenliteratur des josephinischen Jahrzehnts (August 2002)
- Henkel, Julia: Die Entwicklung drogenabhängiger Jugendlicher im Adoleszenzroman (April 2016)
- Hilber, Andrea: Stadien der textuellen Veränderungen bei den Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm. (April 2004)
- Höbinger, Judith: Die Darstellung lediger Mutterschaft in Else Jerusalems *Der heilige Skarabäus* unter besonderer Berücksichtigung des sozialhistorischen Kontexts. (Februar 2013)
- Hofmann, Melanie Magdalena: Die Rezeptionsgeschichte der Brenner-Romane von Wolf Haas. (Oktober 2007)
- Hofmarcher, Viktoria: Dem Regionalkrimi auf der Spur. Zwei Regionalkrimireihen im analytischen Vergleich. (April 2018)
- Hötzmanseder, Johanna: Trilogische Verbindungen in Robert Schneiders „Rheintalischer Trilogie“. (Nov. 2005)

Holeschofsky, Georg: Ein komischer Autor. Eine Untersuchung der Komik in Fritz von Herzmanovsky-Orlandos Komödie Prinz Hamlet der Osterhase oder »Sellowie« oder Baby Wallenstein anhand der Komiktheorie von Henri Bergson. (November 2012)

Holzinger, Elisabeth Maria: Blumiges Liebesglück und fruchtbringende Begegnungen: Paarkonzeptionen und Pflanzensymbolik in ausgewählten Elegien Goethes (September 2017)

Holzschuh, Julia: Selbstübersetzung bei Ilse Losa. (November 2012)

Holzweber, Klaus: Erzählen, was nicht erzählt werden kann. Die Thematisierung des Völkermordes an den Armeniern in den historischen Romanen Franz Werfels und Edgar Hilsenraths. (Mai 2015)

Huber, Clara: „Es ist scheußlich, daß wir so modern tun müssen“. Die Ambivalenz der „Neuen Frau“ am Beispiel der Romane Annemarie Selinkos. (Juni 2008)

Ivankovic, Borko: Serbische Migrantinnen und Migranten als Literaturschaffende in Österreich (April 2009)

Jahl, Katharina: Andreas Steinhöfels „Die Mitte der Welt“ als Beispiel eines zeitgenössischen deutschsprachigen Bildungsromans – Eine poetologische und narratologische Analyse. (August 2015)

Jakobs, Petra: Sternheims „Die Hose“. Die Lehre der „eigenen Nuance“ und das Geschlechterverhältnis. (Juli 2003)

Jennerwein, Natalie: Ver-rückte Wirklichkeit. Wahnsinnsdarstellungen in ausgewählten deutschen und russischen Erzähltexten um die Jahrhundertwende (1900) (Mai 2013)

Kainzbauer, Hildegard: Der Einfluss des sozialistischen Realismus auf das Werk Anna Seghers'. (Februar 2005)

Kameš, Lena: Beziehungen von weiblichen Angestellten in Irmgard Keuns Romanen „Gilgi – eine von uns“ und „Das kunstseidene Mädchen“ (April 2009)

Kappel, Felicitas: Dimensionen einer Umweltethik in der realistisch erzählten Jugendliteratur der Gegenwart. (November 2015)

Katzensteiner, Julia: Der historische Roman des Leo Katz. (November 2017)

Kegele, Claudia: "Eine Geschichte aus dem letzten amerikanischen Kriege" Eine Analyse der Erzähltechnik in "Der Legitime und die Republikaner" von Charles Sealsfield. (Juli 2001)

Kern, Elfriede: 'Ich weiß immer nicht, wie die Ausdrücke sind...' Anmerkungen zur frühen Prosa, dem einzigen Roman und den späten Texten der Marieluise Fleißer aus Ingolstadt. (Juni 2012)

Kerschbaumer, Angelika: Die Darstellung von Dorf und Stadt im epischen Prosawerk der rumäniendeutschen Schriftstellerin Herta Müller. (März 2003)

Kindslehner, Daniel Christoph: „Imaginierte Welten“. Präzises Verschweigen in Paulus Hochgatterers Prosa. Eine Erzählanalyse. (Jänner 2013)

Klein, Anna Katharina: „Nix als phantastische Musirungen“. Zur Schicksalskonzeption bei Nestroy. Eine Annäherung anhand der Possen *Der böse Geist Lumpazivagabundus* und *Höllenangst* (Februar 2013)

Knopper, Daniel: „...& die freien Lüfte wehe“. Versuche über den Begriff der Intertextualität anhand Peter Henischs *Heimkehr mit Heine* (November 2012)

Kohler, Monika: Das Symbol 'Wand' in Werken Marlen Haushofers (Juni 2002)

Kolar, Barbara: Der Raum in Sealsfields *Lebensbilder aus der westlichen Hemisphäre*. Eine erzähltechnische Analyse. (Mai 2000)

Koller, Kathrin Elisabeth: Parallelwelten in der Kinder- und Jugendliteratur. Eine Analyse am Beispiel von Romanen Andreas Steinhöfels und Neil Gaiman's. (Mai 2015)

Kommentisch, Hermine: Weibliche Emanzipation in der deutschen Frühromantik – exemplarisch dargestellt anhand von Biographien sowie Aufzeichnungen und Briefen der literarisch tätigen Schwägerinnen Brendel/Dorothea Mendelssohn-Veit-Schlegel und Caroline Michaelis-Böhmer-Schlegel-Schelling. (Jänner 2006)

Kommentisch, Rita: Wirkung und Einfluss Goethes, Hoffmanns und Heines auf die Entwicklung des klassischen Balletts, aufgezeigt anhand von ausgewählten Werken. (Juni 2005)

Kozel, Katharina: „Der Unsichtbarkeit zum Trotz“. Jüngere „deutsch-jüdische Literatur“ von Rafael Seligmann und Maxim Biller. (März 2013)

Krautgartner, Barbara: Zum Verhältnis von Sprach- und Literaturwissenschaft bei Herbert Seidler (März 2013)

Krenn, Anna Elisabeth: Weiblichkeitskonzepte Caroline Pichlers im Kontext ihrer Zeit. (Nov. 2005)

Krenn, Sandra: Ein struktureller und inhaltlicher Vergleich von Daniel Glattauers „Gut gegen Nordwind“ mit Briefromanen des 18. Jahrhunderts. (Mai 2012)

Krisa, Patrizia: Irmi und Kathi – Kommissarinnen in der Provinz: die feministischen Kriminalromane der Nicola Förg. (November 2017)

Kropfreiter, Evelyn: Ambivalente Innere Emigration. Widerstandspotenzial in Reinhold Schneiders „Las Casas vor Karl V.“ (Juni 2009)

Kugler, Kerstin: Die Aktualität von Heinrich Bölls Zeitkritik in „Ansichten eines Clowns“ vor dem Hintergrund von Maxim Billers „Deutschbuch“. (Jänner 2003)

Kusztrich, Pamela: Funktionen der Halbwesen in ausgewählten Werken der phantastischen Literatur der Romantik. (Jänner 2013)

Kühschelm, Anna: [Hier noch London-Atmosphäre einbauen.] Das illusionsstörende Potential von Metafiktion in Wolf Haas' *Das Wetter vor 15 Jahren* und *Verteidigung der Missionarsstellung* (Oktober 2014)

Kühschelm, Lucia: *Der Eroberer* von Paul Weidmann. Struktur und parodistische Elemente (Mai 2002)

Kurz, Wolfgang: Funktion und Bedeutung der Mathematik im Werk Robert Musils (Nov. 2004)

Lackner, Angela: Übersetzung und Rezeption Thomas Manns in Amerika. Eine kontrastive Übersetzungsanalyse von *Der Tod in Venedig*. (Jänner 2006)

Landmann, Claudia: Untersuchungen zur Phantastik im Werk von Michael Ende. (Februar 2013)

Landschützer, Christian: Der heutige Witz als zweifaches Spiegelbild des Menschen mit Beispielen jüdischen Witzes und angehängter großer Sammlung der besten Fassungen jüdischer Witze. (Februar 2007)

Langthaler, Eva: Fingiertes mündliches Erzählen und Rahmenform in Michael Köhlmeiers Erzählung „Dein Zimmer für mich allein“. (Juli 2005)

Lanz, Martina: Jüdische und andere Frauenbilder in Viola Roggenkamps Roman „Familienleben“ (August 2011)

Leberzipf, Christina: LUDI INCIPIANT – Mögen die Spiele beginnen! Griechisch-römische Mythologie und Historie in Suzanne Collins' „Die Tribute von Panem“. (März 2018)

Leister, Barbara: Der komische Effekt paratextueller Elemente in drei ausgewählten komischen Versen des 18. Jahrhunderts. (Jänner 2003)

Leitner, Karin: Die literarische Darstellung des Holocaust aus kindlicher Perspektive (Oktober 2014)

Leitner, Silke: Tugendhafte Töchter, rebellierende Söhne. Familienstruktur im bürgerlichen Trauerspiel. Die bürgerliche Familie im Zwiespalt von tugendhafter Pflichterfüllung und dem Streben nach Selbstverwirklichung (Februar 2013)

Leonhardmair, Maria: Das Wiener Kaffeehaus bei H.C. Artmann. (Jänner 2011)

Lernpeiss, Noemi: Die McKinsey-Gesellschaft in ausgewählten Texten der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur (Juni 2005)

Leskovar, Veronika: "(K)ein schöner Land..." Provinz in österreichischen Romanen der neunziger Jahre. (September 2001)

Li, Jiefei: Die Beziehung zwischen Brechts epischem Theater und der Peking-Oper. (Jänner 2006)

Lindner, Elisabeth: Paulus Hochgatterer und Thomas Glavinic als unzuverlässige Erzähler. (November 2015)

Loquet-Bayard, Elfriede: Kleist als Erzähler – Beziehungsproblematik und Erzählstruktur in den Novellen *Das Erdbeben in Chili*, *Die Marquise von O...*, *Die Verlobung in St. Domingo*. (April 2002)

Losbichler, Ines: Das Labyrinth als Element antiker Mythologie in gegenwärtiger Jugendliteratur. (Februar 2018)

Luger, Urs: Das Motiv der Versuchung in den früheren Stücken Friedrich Dürrenmatts (1945-1955) (Dezember 2008)

Macek, Veronika: Franz von Holbein. Ein Autor zwischen zwei Stühlen: Literaturästhetik und Publikumsgeschmack. (Juni 2001)

Madel, Claudia: Der Schauerroman der Romantik am Beispiel von E. T. A. Hoffmanns 'Die Elixiere des Teufels' (Dezember 2012)

Mahr, Daphne: Erzählen von der Fremde – Das Ungarnbild in deutschsprachigen Reiseberichten des 18. Jahrhunderts (Mai 2016)

Maier, Petra: „Solange ich Ivan höre und mich von ihm gehört weiß, bin ich am Leben.“ – Das Motiv Telefon und Telefonieren in Malina im Rahmen einer intermedialen Untersuchung von Ingeborg Bachmanns Roman, Elfriede Jelineks Drehbuch und der Verfilmung Werner Schroeters (Juni 2008)

Maierhofer, Christine: Joseph Roths „Suche nach der verlorenen Zeit“. Zeiträume – Freiräume – Sprach(t)räume. (Jänner 2013)

Mairinger, Regina: Die moralische Botschaft in den historischen Romanen der Caroline Pichler. (Oktober 2002)

Manzini, Alexandra: „Traumreiche“. Traumfiktionen in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts, untersucht anhand von Alfred Kubins *Die andere Seite* und Arthur Schnitzlers *Traumnovelle* (Mai 2015)

Maressa, Antoinette: Henriette Frölichs „Virginia oder die Kolonie von Kentucky. Mehr Wahrheit als Dichtung.“ und die Wiederentdeckung des Romans in der DDR. (Jänner 2007)

Marks, Bettina: Ich bin Ich bin Du. Das Doppelgängermotiv in ausgewählten Werken der Kinder- und Jugendliteratur. (November 2014)

Marold, Manuel: Der burgenländische Autor Siegmund Kleinl. Ein großer Unbekannter für die Literaturwissenschaft. (Jänner 2007)

Meier, Eva-Madeleine: „Und sie wollte, es gäbe sie nicht“. Persönliche Verstörung und soziale Auflehnung in ausgewählten Texten von Herta Müller und Elfriede Jelinek. (Oktober 2007)

Meier, Sarah Gabriela: „Aber wissen Sie denn nicht auch, daß der Wahnsinn ansteckt?“ Zum Wahnsinnsbegriff in E.T.A. Hoffmanns „Der Sandmann“, „Das öde Haus“ und „Der goldene Topf“. (Oktober 2011)

Meisel, Veronika: Träume in der Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. (Mai 2011)

Meyer, Jacqueline: Die Handlungsstrukturen in Karl Mays "Die Juweleninsel" und Gottfried Kellers "Martin Salander" (Oktober 2003)

Michelmayer, Katharina: Narratologische Aspekte in „Schlafes Bruder“ von Robert Schneider. Eine erzähltheoretische Analyse eines postmodernen Romans (April 2016)

Michlits-Roisz, Carmen: Joseph Schreyvogel als Novellist (März 2005)

Mitter, Lukas: Johannes Ladislaus Pyrkers Rudolphias. Nationalepos oder Kaiserhymne? (Mai 2017)

- Morth, Elisabeth: Die narrative Aufarbeitung von Erfahrungen im Konzentrationslager bei Primo Levi. (September 2015)
- Moser, Claudia: Jurek Beckers *Amanda Herzlos*. Die narrative Struktur dreier Erzählungen und warum sie dennoch einen Roman ausmachen. (Juni 2000)
- Müller, Evelyn: Die Dialektik von Apollinischem und Dionysischem im Oeuvre Thomas Manns. Exemplarisch dargestellt an den Werken „Tonio Kröger“ und „Der Tod in Venedig“. (November 2003).
- Mussil, Marion: Illusionsstörungen in Max Frischs *Homo faber*, *Stiller* und *Mein Name sei Gantenbein* (Oktober 2008)
- Mußler, Peter: Der Brenner und die Narratologie. Eine erzähltheoretische Untersuchung von Wolf Haas' Krimireihe. (Oktober 2014)
- Nachbar, Elisabeth: Literarisches Erinnern zwischen Autobiographie und Roman in Maja Haderlaps *Engel des Vergessens* (Juli 2014)
- Nachbaur, Simone: Die Kommunikation von Holocaust-Traumata in Jurek Beckers Romanen *Jakob der Lügner*, *Der Boxer* und *Bronsteins Kinder* (April 2009)
- Nehiba, Barbara: „Wenn ich einen Buchdeckel öffne...“ Das Buch als Tormedium in ausgewählten Werken der Jugendliteratur (Oktober 2017)
- Neusiedler, Bettina: „Den Krieg hatte ich gut gekannt, [...] Den Frieden musste ich erst lernen [...]“ Kriegs- und Nachkriegskindheit in Christine Nöstlingers „Maikäfer, flieg!“ und „Zwei Wochen im Mai“. (April 2018)
- Nikolaisen, Nele: '[T]au Moder ... Tau Moder [...].‘ Text-Körper, strukturelle Spiegelungen und narratologisches Telos in Thomas Manns 'Buddenbrooks. Verfall einer Familie'. (November 2015)
- Nitsch, Eva: „Das Weib ist des Satans Werkzeug“. Das Motiv der Femme fatale im Werk Thomas Manns. (März 2011)
- Oberranzmeier, Martina: Der Traum in der Literatur nach Freuds *Traumdeutung* (Februar 2006)
- Ofner, Verena: Die historischen Romane Robert Neumanns. Eine Analyse (Mai 2004)
- Oswald, Dr. Georg: Christoph Martin Wieland: Koxkox und Kikequetzel, eine mexikanische Geschichte. (April 2018)
- Pallitsch, Lukas: Konturen der Hiobsgestalt in der Lyrik von Nelly Sachs. (März 2011).
- Pani, Anita: Symbole und ihre Funktionen in den Erzählungen von Clemens Brentano (Juli 2002)
- Parz, Annemarie: Narzissmus und Homoerotik in den erzählenden Texten von Jung Wien (April 2013)
- Pauker, Franziska: Die Novelle auf der Bühne. Intra- und intermediale Bezüge zwischen Thomas Manns „Tod in Venedig“ und Benjamin Brittens „Death in Venice“. (September 2011)

Pausch, Christian: Im kreuzförmig gebauten Dorf – Formen der Illusionsdurchbrechung in Josef Winklers Erzählung *Wenn es soweit ist* (November 2012)

Pernitsch, Kerstin: "Bilder des Lebens" - Die Vermittlung der Romanwelt im Zusammenspiel von Erzähler und Figuren. Eine Analyse der narrativen Struktur in Charles Sealsfields *Der Virey und die Aristokraten oder Mexiko im Jahre 1812*. (März 2000)

Pertlik, Susanne: Der Zensor als Regimekritiker. Eine Untersuchung zu den staatskritischen Schriften des Amand Berghofer. (März 2006)

Peschik-Vodosek, Renate: Von der Auferstehung zum ewigen Leben. Die Brenner-Krimis von Wolf Haas im Gattungskontext (Sept. 2008)

Pichler, Manuela: Identität auf Reisen und im Reisebericht: „Briefe über einen Theil von Croatien und Italien an Caroline Pichler von Therese von Artner“. (Nov. 2008)

Pichler, Michaela: *Das Parfum* von Patrick Süskind und *Schlafes Bruder* von Robert Schneider. Ein Vergleich auf thematischer, inhaltsanalytischer und erzähltheoretischer Ebene. (Juni 2004)

Piringer, Miriam Christina: Die Erzählerfiguren in Johann Wolfgang Goethes *Reineke Fuchs* und in Heinrich Heines *Atta Troll. Ein Sommernachtstraum*. Ein Vergleich unter erzähltheoretischen Gesichtspunkten. (April 2004)

Pnjak, Lucia: Visualität in Gottfried Kellers „Sinngedicht“. (Okt. 2008)

Popp, Victoria: Staat und Literatur. Die Entwicklung des Staates und der politischen Rechte der Bürger im 18. Jh. – dargestellt anhand von ausgewählten deutschsprachigen Romanen der Aufklärung. (April 2006)

Prasser, Julia: „Die wir mitkämpfen“. Die Darstellung des Ersten Weltkrieges in der zeitgenössischen Mädchenliteratur. (April 2014)

Primosch, Cornelia: Moralische Grenzgänge. Tabubrüche und Subversion in Dorothea Mendelsohn Veits Roman „Florentin“. (Juni 2009)

Prorok, Christiane: Gottlieb von Leons Rabbinnische Legenden. (August 2016)

Pumhösel, Alois: Maximilian von Mexiko bei Friedrich Gerstäcker und Karl May. (Jänner 2005)

Raab, Eveline: Die Toten haben Hunger. Hans Leberts Auseinandersetzung mit den Endphaseverbrechen des Zweiten Weltkriegs im Roman *Die Wolfshaut* (April 2014)

Rabl, Alexandra: Hugo Bettauers Wien. Stadtrömane der Zwischenkriegszeit. (März 2013)

Rappold, Karina: Die Figur der Lila in Max Frischs „Mein Name sei Gantenbein“ (Juni 2008)

Ratzberger, Katharina: „Rewriting a writer’s history. Wie Käthe Recheis‘ *Das Schattennetz* zu *Geh heim und vergiß alles* wurde“ (September 2017)

Redl-Führer, Regina: Gekleidet, bewaffnet und beritten wie ein Mann – zwei Amazonen am Weg zum Untergang. Untersuchungen der beiden Frauengestalten Penthesilea und Johanna bei Kleist und Schiller. (Oktober 2004)

Regner, Erika: Die ungarndeutsche Literatur im 21. Jahrhundert. (Oktober 2012)

Reichert, Olga: Die narrative Rolle der kindlichen Protagonisten in ausgewählten Erzählungen des 19. Jahrhunderts anhand von E.T.A. Hoffmann: *Das fremde Kind, Nussknacker und Mausekönig* und Adalbert Stifter: *Kazensilber* (März 2017)

Reisenbauer, Silvia: Die journalistische Tätigkeit Felix Saltens während seiner P.E.N.-Club Präsidentschaft (Oktober 2012)

Reisinger, Melanie: Erzähltheoretische Analyse von „Reineke Fuchs“. Ein narratologischer Vergleich zwischen Goethes Werk und Janoschs Kinderbuchadaption. (September 2016)

Rindt, Bernhard Simon: Der Feuilletonroman im „Neuen Wiener Tagblatt“ in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Eine Analyse anhand ausgewählter Texte. (November 2001)

Ritzinger, Elisabeth: Das Wunderbare bei Christoph Martin Wieland. Eine erzähltheoretische Analyse des *Neuen Amadis* (Jänner 2017)

Rohrböck, Stefan: Die Darstellung Winnetous in Karl Mays „*Winnetou*“-Tetralogie unter besonderer Berücksichtigung der Textvorläufer (Sept. 2008)

Roth, Robert: Traum vs. Wirklichkeit: Unzuverlässiges Erzählen und die Welt des Wunderbaren in Eichendorffs *Marmorbild* (September 2015).

Rouha, Andrea: Metzger und Mord. Eine Analyse der Metzger-Hexalogie von Thomas Raab. (April 2014)

Rybicki, Dominika: Die Funktion des Suizids in Hermann Hesses *Der Steppenwolf* (Februar 2007)

Safranek-Weiss, Manuela: Ludwig Tiecks frühe Rittererzählungen: Eine Analyse von "Ryno", "Das grüne Band" und "Die Versöhnung" vor dem Hintergrund des "Blonden Eckbert" (August 2000)

Sambor, Ronnie: Die Verwendung der Du-Form in deutschsprachigen Erzählungen. Ausdruck von und Auswirkung auf Nähe und Distanz zwischen Erzähler, Protagonist und Leser. (Nov. 2004)

Schaberger, Angela: Literarisches und filmisches Erzählen: Eine Analyse des Romans *Opernball* von Josef Haslinger und dessen filmischer Adaption unter erzähltheoretischen Aspekten (Mai 2002)

Schätz, Katharina: Alltag im Arbeiterviertel. Das Spiel mit der Wirklichkeit bei den österreichisch-russischen Tagebuchliteratinnen Alja Rachmanowa und Lili Körber (März 2017)

Schandl, Angelika Margit: „Kannibalisch gemütlich“. Ein Vergleich zwischen Anton Wildgans' Versepos „Kirbisch“ und Hans Leberts Roman „Die Wolfshaut“. (2004)

Scheichelbauer, Bettina: „Damit ich dich besser fressen kann!“ Intertextualität in jugendliterarischen Erzähltexten über sexuellen Missbrauch. (Juni 2015)

Schiefer, Birgit: "[I]ch bin gern allein in einem Zimmer, aber nicht in einem ganzen Haus." Räumliche Isolation bei Marlen Haushofer. (Mai 2000)

Schiefer, Birgit: „[I]ch bin gern allein in einem Zimmer, aber nicht in einem ganzen Haus.“ Räumliche Isolation bei Marlen Haushofer. (Mai 2000).

Schnarrer, Sonja: Paratextuelle Elemente in Johann Pezzls *Faustin*, Paul Weidmanns *Eroberer* und C. M. Wielands *Der goldenen Spiegel*. (Mai 2001)

Schöpf, Cornelia: Die „Wiener-Moden-Zeitung und Zeitschrift für Kunst, Literatur und Theater“ (1816–1848) als literarische Zeitschrift. (Dez. 2004)

Schörghuber, Clemens: Shakespeare oder Schickmirsbier – das ist hier die Nestroy-Frage. Shakespeare-Rezeption bei Johann Nestroy. (Juni 2016)

Schramek, Tamara: Illusionsstörung in Andreas Okopenkos „Lexikon einer sentimentalen Reise zum Exporteurtreffen in Druden“ (Oktober 2011)

Schuh, Marion: Die Darstellung der falschen und treulosen Frau in Heinrich Heines Lyrik. Vom *Buch der Lieder* zu den *Neuen Gedichten*. (März 2002)

Schwarzbauer, David: Das Amerikabild bei Max Frisch. Unterschiede, Wirkung und Entwicklung von Frischs Amerikabildern in *Unsere Arroganz gegenüber Amerika*, *Stiller*, *Homo Faber* und *Montauk*. (Juni 2006)

Schwarzbauer, Valerie Maria: Eine literarische Auseinandersetzung mit der Bibel am Beispiel ausgewählter Werke von Michael Köhlmeier und Patrick Roth. (Februar 2009)

Schwarz-Jandrisics, Marlene: Ferdinand Kürnbengers „Der Amerikamüde“ – Eine Analyse der narrativen Struktur. (Oktober 2008)

Schweighofer, Christina: Eine Analyse der Erzähler in Christoph Martin Wielands „Oberon“ und „Der Neue Amadis“ (Mai 2006)

Sicks, Kai-Marcel: Vom Ende der Narration im Roman. Untersuchungen zu einem gattungspoetologischen Paradigma der Zwischenkriegszeit (Mai 2002)

Sieber, Barbara: Illusionsgefährdung in den Romanen von Leo Perutz. (Mai 2018)

Siegmund, Johannes Benjamin: Kein Gott, aber ein Deutscher. Nationalismus bei Karl May am Beispiel des Orientzyklus (Mai 2017)

Simon, Carmen: Der österreichische Familien- und Generationenroman nach 2000. Am Beispiel von Arno Geigers *Es geht uns gut*, Peter Stephan Jungks *Die Reise über den Hudson* und Eva Menasses *Vienna*. (August 2011)

Skalitzky, Martin: Christliche Intertextualität in Franz Werfels Roman »Die vierzig Tage des Musa Dagh« (Juli 2007)

Šlemic, Christina: Dramatisierungen von Schnitzlers „Fräulein Else“: Vom Erzähltext zum Drama. (Dez. 2006)

Slunsky, Monika: Die telegene Märchenparodie als intertextuelles Phänomen. (März 2010)

Sperrer, Astrid: Etwas ist faul in der Stadt Wien. Analyse der Gesellschaftskritik in ausgewählten Wiener Kriminalromanen. (März 2017)

Spitzer, Elisabeth: Bildende Kunst bei Maria Grengg. Untersuchung des Romans „Die Flucht zum grünen Herrgott“ im Kontext der völkischen Familien- und Kunstzeitschrift „Der getreue Eckart“. (Juni 2010)

Starzinger, Jakob: E. T. A. Hoffmanns Nachtstück *Das Sanctus* oder Die Macht der Musik. (Dezember 2004)

Stepanek, Julia: Die Mensch-Tier-Verwandlung in den Märchen der Gebrüder Grimm. (April 2015)

Stix, Barbara: „Ihn liebten edle Frau'n.“ Arthur Schnitzlers unterschiedliche Bearbeitung des Casanova-Stoffes in seinem Lustspiel „Die Schwestern oder Casanova in Spa“ und seiner Novelle „Casanovas Heimfahrt“ (Jänner 2011)

Stocker, Roland: Frühe Einflüsse des Jazz auf die deutsche Literatur. Ausgewählte Beispiele. (November 2006)

Stohl, Christine: Das Erzählerprofil im Roman und Film *Der Zauberberg*. Gestaltungsmöglichkeiten im Vergleich. (Oktober 2004)

Stoifl, Andrea: Unzuverlässiges Erzählen bei Thomas Glavinic (Jänner 2013)

Strešňák, Éva: Sexualität und Geschlechterbeziehung in der bürgerlichen Gesellschaft um 1900, anhand der Werke Rosa Mayreders und Elsa Asenijeffs (Mai 2012)

Stricker, Andrea: „Porsche-Pauli, Legomann & Co“. Produktnamen und Markenartikel als literarischer Gegenstand in der zeitgenössischen Literatur. (Dez. 2003)

Strugger, Lisa: 'Erst in der Heimat bin ich ewig fremd' – T. Kramer. Die Ambivalenz des Heimatbegriffs nach Verrat, Verfolgung und Vertreibung im Österreich des Zweiten Weltkrieges in Robert Schindels *Gebürtig und Ruth Klügers weiter leben. Eine Jugend*. (Juni 2016)

Sturn, Markus: „Aufstand der Landschaft gegen Berlin“ – Zum Verhältnis von neusachlicher und völkisch-nationaler Dichtung. (März 2004)

Tancredi Baudracco: Die Selbstbehauptung des Subjekts in drei Romane der Aufklärung. (Okt. 2008)

Tauss, Martin: Rhetorik des Rechten. Botho Strauß' *Anschwellender Bocksgesang*. (Jänner 1999)

Temper, Barbara: „Man muß aber alles können in schlechten Zeiten“. Heinrich Heines *Florentinische Nächte*. (Juni 2005)

Tesak, Verena: Das Frauenbild in Martin Walsers *Der Lebenslauf der Liebe* (Juni 2006)

Thurnher, Juliane: Die Italienreise. Eine Motivuntersuchung anhand ausgewählter Romane der 70er und 80er Jahre unter besonderer Berücksichtigung des kulturgeschichtlichen Kontextes. (Februar 1999)

Tomsu, Naomi: Die narrative Inszenierung von 9/11 in Tagebuchform (Juni 2017)

Trapper, Cornelia: Stätte des Schreibens oder der Inszenierung? Das literarische Kaffeehaus zwischen Sein und Schein. (Juni 2009)

Treml, Eva: Zum Scheitern verurteilt. Unstandesgemäße Beziehungen in Theodor Fontanes „Irrungen, Wirrungen“ und „Stine“. (Jänner 2011)

Trimmel, Renate: Franz Xaver Huber: Herr Schlendrian oder Der Richter nach den neuen Gesetzen. Ein Roman der österreichischen Aufklärung. (Juni 2001)

Trzesniowski, Sonja: Gert Jonkes Novelle „Geblendeter Augenblick“ – ein Beitrag zum biographischen Diskurs. (Jänner 2006)

Ukropcová, Maria: „Der Tod in Venedig“: Thomas Mann versus Luchino Visconti. (Oktober 2008)

Ulbrich, Christoph: Aufbau, Stilistik und Intertextualität des „Meridian“. Eine Untersuchung von Paul Celans Büchner-Preis-Rede. (Jänner 2004)

Vlajčić, Valentina: Dalmatien in der *Reise nach Istrien, Dalmatien und Montenegro* von Johann Georg Kohl (November 2010)

Vogler, Verena: Der grotesk-komische Tod bei Thomas Mann (Juni 2008)

Vogt, Daniela: „Die Schule an sich ist ein reiner Psychokrieg“ – Der Lebensraum Schule in ausgewählten Texten des 20. Jahrhunderts. (Dezember 2010)

Vrba, Alexandra: Die Romane des Joseph Alois Gleich. (Dezember 2004)

Wagner, Johanna: Das Wien-Bild bei John Irving (August 2017)

Wagner, Judith Sophie: „Allbeliebter Mann“ und „klägliches Subject“. Joseph Friedrich Freiherr von Retzer: Eine kontroverse Figur der österreichischen Aufklärung und ihr Netzwerk. (Februar 2011)

Wallner, Julia: Das Englandbild in ausgewählten autobiographischen Werken der österreichischen Exilliteratur (Oktober 2000)

Wegscheider, Hanna: Medienkritik im deutschsprachigen Roman nach 1950. Eine Analyse an Hand ausgewählter Texte von Gerhard Fritsch, Heinrich Böll und Thomas Glavinic (Jänner 2013)

Wehofer, Johanna: Österreichische Mädchenbücher aus der Zeit des Nationalsozialismus (Juni 2014)

Weigerstorfer, Kathrin: Ist da jemand? Unheimliche Motive in postapokalyptischen Romanen am Beispiel von Marlen Haushofers „Die Wand“, Thomas Glavinics „Die Arbeit der Nacht“ und Herbert Rosendorfers „Großes Solo für Anton“ (Juli 2015)

Weiß, Nora Johanna: „G’spässige Familienverhältnisse“. Familiäre Strukturen in Friedrich Glausers „Studer-Romanen“ in gattungstheoretischen Kontexten. (April 2015)

Wendt, Marion: Meinungsmanipulation in Erik Regers neusachlichen Zeitromanen „Union der festen Hand“ (1931) und „Das wachsame Hähnchen“ (1932) (Februar 2010)

Wiesbauer, Markus: Monomythische Tiefenstrukturen in Christoph Ransmayrs Roman *Morbus Kitahara*. Eine Strukturanalyse unter besonderer Berücksichtigung der archetypischen Symbolik des Romans. (September 2004)

Wieser, Valentina Sophie: Erzählperspektiven, Handlungsabläufe und Gattungszuordnungen in Beate Maxians Krimireihe um Sarah Pauli. (April 2016)

Wiesinger, Anna: „Nimm dir Zeit!“ Eine vergleichende Analyse des Motivs der „gestohlenen“ Zeit anhand ausgewählter Werke von Michael Ende, Daniel Kehlmann und Peter Hoeg. (April 2016)

Wimmer, Lilly: Die Mörderinnen in den Kriminalromanen der Ingrid Noll: Zwischen Mauerblümchen und Femme fatale. (Jänner 2013)

Winkler, Nina: Oskar Matzerath – Jean-Baptiste Grenouille. Ein Vergleich der beiden Romanhelden. (Oktober 2007)

Wiseman, Joanna Virginia: Schwarz-Weiß-Malerei? Der „Rasse“-Diskurs in der Literatur um 1800 im Vergleich mit jenem der kolonialen Ära Deutschlands. (März 2008)

Wodni, Sabine: *Standhafter als ihre Feldherren* und *Wie eine ordentliche Hausfrau*. Karl Tschuppiks Biographie über Maria Theresia. (Mai 2015)

Wögerer, Erika: Zwischen den Stühlen. Vom widerständisches Potenzial in den Historischen Romanen des Rudolf Henz (Februar 2003)

Wolfartsberger, Anita: Das „Mittelstück“ im ‚Wiener Werkel‘. Kleinkunst im Dritten Reich zwischen Anpassung und Widerstand. (Dezember 2004)

Zeilinger, Rebecca Luise: Ein Vergleich von Wolfgang Koeppens *Tauben im Gras* und Ingo Schulzes *Simple Stories* (Mai 2001)

Zottl, Caroline: Über die Unvereinbarkeit von englischer und deutscher Komik: Die Übersetzung von Shakespeares Komik durch Wieland ins Deutsche. Eine Analyse anhand der Übertragungen von „Ein St. Johannis Nachts-Traum“ und „Viel Lermens um nichts“. (Dezember 2016).

Abgeschlossene Dissertationen, Betreuer/Mitbetreuer:

Oswald, Georg: Mexiko: zur Imagologie eines Konstrukts unter besonderer Berücksichtigung der österreichischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts (Juli 2002)

Tauss, Martin: Rausch–Kultur–Geschichte. Drogen in literarischen Texten nach 1945. (August 2002)

Müller, Alfred: ‚Weimars Ende‘ im neusachlichen Zeitroman: Hans Falladas *Bauern, Bonzen und Bomben* und *Kleiner Mann – was nun?* – Kollektive Alltagserfahrung und zeitaktuelle Verfallssymptome. (September 2002)

Bitzikanos, Christina: Tatort: Wien. Der neue Wiener Kriminalroman nach 1980. (Mai 2003)

Leskovar, Veronika: Die fabelhafte Welt der Hertha Kräftner. Eine narratologische Analyse der literarischen Prosatexte der Autorin. (Juli 2004)

Sicks, Kai: Stadionromane. Der Sportroman der Weimarer Republik. (Jänner 2007)

Janke, Herta: „Ein ganzes Volk als ein ganzer schäbiger Charakter“. Thomas Bernhards Österreichbilder. (Juli 2007)

Wagner, Michael: Österreichische Identität bei Franz Werfel. Literarische Orientierung zwischen Umbruch und Anschluß. (Mai 2008)

Koller, Olga: Judentum und Christentum im Leben und Werk Franz Werfels. (Juni 2009)

Marold, Manuel: Deutschsprachige Gegenwartsliteratur im Burgenland. Entwicklung, Übersicht und ausgewählte Positionen. (Dezember 2009)

Arslan, Cüneyt: Der Begriff der Moderne in Robert Musils „Mann ohne Eigenschaften“ mit Blick auf den Wiener Kreis. (Dezember 2010)

Al-Madhi, Ikbal Taha Yasin: Hermann Hesses Erzähltechnik zur Darstellung in innerer Konflikte in ausgewählten Werken der Zwischenkriegszeit. (Jänner 2012)

Glowacka, Anna: Die Wahl der Schwestern. Die Schwesternbeziehung in der Literatur des 19. Jahrhunderts (Oktober 2015)

Kuklova, Michaela: Erinnerung – Vermittlung – Identität. Kulturelle Praxis und (auto-)biographisches Schreiben von Peter Lotar (1910-1986) (August 2017)

(Zweit)-Gutachten bei Dissertationen:

Pfister, Roger Charles: Das deutsche Dirnenlied im literarischen Kabarett von 1901-1933. Ein Beitrag zur Kabarett- und Literaturgeschichte. (Oktober 2004)

Greil, Eva: Die Topographie der Wahrnehmung. Wientexte von der Frühneuzeit bis ins 20. Jahrhundert. (Oktober 2004)

Kubelik, Tomas: Steiermarks Literatur zwischen Wertaufbau und Werteverlust. Eine literarhistorische Dokumentation ihrer Entwicklung von der Aufklärung bis zum Ende des Biedermeier (Oktober 2005)

Schirmer, Andreas: Prolegomena zu einem künftigen Peter-Handke-Wörterbuch. Motivation und Beispielartikel. 7 Bde. (November 2005)

Jelincic, Silvia Franka: Der Lapsus Linguae. Linguistik versus Psychologie: Zur Ätiologie sprachlicher Fehlleistungen. (Jänner 2006)

Hryniewicz, Dominika: „Es irrt der Mensch, so lang er strebt – Ich irre zwischen zwei Welten“. Tagebücher und Briefe Brigitte Reimanns als Schauplätze weiblicher Identitätssuche. (März 2006)

Deáková, Veronika: Stefan Zweig als weltliterarisches Phänomen (August 2006)

Banauch, Eugen: “HOME” AS THOUGHT BETWEEN QUOTATION MARKS. The Fluid Exile of Jewish Third Reich Refugee Writers in Canada 1940-2006. (November 2007)

- Gaderer, Rupert: Strahlenpyramiden. Poetisierung technisches Wissens bei E. T. A. Hoffmann. (Jänner 2008)
- Garstenauer, Werner: Geläutertes Junggesellentum vom Biedermeier bis zur Moderne. Ideelle Erbschaft und Ermöglichung alternativer bürgerlicher Männlichkeit. (August 2008)
- Schwandner, Gabriela: Interdiskurse. Weiblich-männliche Kodierungen bei Friedrich Schiller. (Aug. 2008)
- Kolesarova, Lucia: Das Sprechverhalten eines Abgeordneten in Regierung und in Opposition. Untersuchung zu situationsbedingten Unterschieden. (Jänner 2009)
- Schlacher, Angelika: Tendenzen in der dänischen Frauenliteratur im 21. Jahrhundert. Eine Analyse anhand von vier Fallbeispielen. (April 2009)
- Rothlauf, Gertraud: Vom Schtetl zum Polarkreis. Juden und Judentum in der norwegischen Literatur. (Oktober 2009)
- Alas, Katrin: Vom Schneewittchen bis zum Sohn des Pilzkönigs. Märchen- und Mythenstrukturen in den Werken Marie Hermansons (Dez. 2009)
- Fulton, Birgit: Klaus Mann: Das Scheitern am „mißratenen Leben“. Untersuchungen zu den literarischen Identitätskonstruktionen Klaus Manns. (März 2010)
- Mansky, Matthias: Cornelius von Ayrenhoff. Eine Monographie. (März 2010)
- Semjonowa, Jelena: Untersuchungen zum Werk von Ilse Tielsch mit besonderer Berücksichtigung ihrer Kurzprosa. (April 2010)
- Art, Monja: Das Sein zum Tode ist Besessenheit. Das literarische Werk Meta Merz'. (März 2011)
- Stocker, Brigitte: Rhetorik eines ‚Protagonisten gegen die Zeit‘. Karl Kraus als Redner in den Vorlesungen 1919 bis 1932. (Mai 2011)
- Loidl, Sonja: Weltenübertritt und Tod in der phantastischen Kinder- und Jugendliteratur (Oktober 2011)
- Deißenberger, Barbara Maria: Mimesis und Mythos in historischen, biographischen und autobiographischen Romanen deutschsprachiger Exilschriftsteller. (Mai 2012)
- Schrittesser, Herbert: Anton Bettelheim und Helen Bettelheim-Gabillon und das literarische Leben ihrer Zeit. (April 2013)
- Serro, Xenia: Das Norwegenbild in österreichischen Medien. (August 2014)
- Monica Wenusch: Johannes V. Jensen und der deutschsprachige Raum. Einflüsse und Rezeption. (Mai 2015)
- Gittinger, Kerstin: Von Nazis, Tätern und Mitläufern. NS-Täterschaft als Thema in der österreichischen Jugendliteratur nach 1945 (Juni 2015)
- Kazaoka, Yuuki: Die Funktion der Negation in Ingeborg Bachmanns Gedichten. (Dezember 2015)

Abdalla, Yagut: Das „fortschrittliche Europa“ oder das „rückständige Asien“? Orient und Okzident in den Werken von Mohammed Essad Bey. (März 2016)

Maier, Katharina: Die deutschsprachige Minimal- und Mikrogeschichte von 1945 bis zur Gegenwart. Gattungstheoretische Erkenntnisse anhand kognitionstheoretischer und textstruktureller Analysen. (Juni 2016)

Kniec, Bogumila: Die Anfänge des deutschsprachigen literarischen Lebens in Galizien im ausgehenden 18. und in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. (September 2016)

Schoinz, Julia Maria: Das melancholische Narrativ des Abschieds in Werken von Joseph Roth und Arthur Schnitzler. Bedeutsamkeit im habsburgischen Mythos und der romantischen Liebeskonzeption. (Februar 2017)

Meier-Hübler, Eva-Madeleine: Albert Drachs dramatisches Werk im Kontext der österreichischen Theatertradition. (August 2017)

Grabenhofer, Christa Anna: Burgenländische Mundartliteratur im Kontext ihrer literarischen und historischen Bedingungen. (Oktober 2017)

Blaskó, Katalin: „Aus inniger Überzeugung von der Nützlichkeit und Nothwendigkeit einer solchen Anstalt für Ungern.“ Ludwig Schedius‘ Zeitschrift von und für Ungern. (Oktober 2017)

Gutachten bei Habilitationsarbeiten:

Lucjan Puchalski: Imaginärer Name Österreich. Der literarische Österreichbegriff an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert. (Jänner 2000)

Martin Neubauer: Frühere Verhältnisse. Geschichte und Geschichtsbewusstsein im Roman der Jahrtausendwende (Juni 2007)