

Vortragende

Dr. Andreas Bernhart [Wirtschaftsprüfer und Steuerberater, Wien](#)

Dr. Margot Bernhart, BA, MBA [Steuerberaterin und Kunsthistorikerin, Wien](#)

Univ.-Doz. Dr. Dieter Bogner [Universität Wien](#)

Prof. Dr. Thomas Dreier [Universität Karlsruhe, Angewandte Rechtswissenschaften](#)

Dr. Petra Eibel [UNIQA Kunstversicherung](#)

Dr. Sophie Engelhardt [Bundesregierung für Kultur und Medien, Berlin](#)

José Angelo Estrella Faria, LL.M. [UNICITRAL Wien](#)

Dr. Paul Frey [Kunsthistorisches Museum Wien](#)

Prof. MMag. Gerhard Gutruf [Künstler, Wien](#)

Dr. Marianne Hussl-Hörmann [Kinsky Wien](#)

Prof. Dr. Dr. h.c. mult. Erik Jayme, LL.M. [Universität Heidelberg](#)

Prof. Dr. Wolf-Dieter Heilmeyer [Berlin](#)

Ira Kaliampetos, MA, RA [Hellenic Society for Law and Archaeology, Athen](#)

Prof. Dr. Henry Keazor [Universität Heidelberg](#)

Dr. Nicolai Kemle, RA [IFKUR Heidelberg](#)

Dr. Markus Kiesel [Internationale Beethoven Festspiele Bonn](#)

Mag. Christian Kircher [Bundestheater Holding, Wien](#)

Dr. Nikolaus Kraft, LL.M., RA [Wien](#)

Prof. Dr. Dres. h.c. Herbert Kronke [Universität Heidelberg](#)

Dr. Robert Kugler, RA [Berlin](#)

HR Dr. Andreas Lehne [Bundesdenkmalamt Wien](#)

Dr. Doris Leutgeb, MA [Kunsthistorikerin, Wien](#)

Prof. Dr. Heinz-Peter Mansel [Universität Köln](#)

Prof. Dr. Felix Michl, RA [Heidelberg](#)

Dr. Peter Mosimann, RA [Basel](#)

Univ.-Prof. Dr. Alfred J. Noll, RA [Wien](#)

Prof. Dr. Kerstin Odendahl [Universität Gießen](#)

Univ.-Prof. Dr. Theo Öhlinger [Universität Wien](#)

Dr. Robert Peters [Bundesregierung für Kultur und Medien, Berlin](#)

Dr. Franz Pichorner [Kunsthistorisches Museum Wien](#)

Dr. Ernst Ploil, RA [Wien](#)

Univ.-Prof. Dr. Richard Potz [Universität Wien](#)

Univ.-Prof. Dr. Dr. h.c. Walter H. Rechberger [Universität Wien](#)

Univ.-Prof. Dr. Gerte Reichelt [Universität Wien](#)

Mag. Dr. Pia Maria Schölnberger [Bundeskanzleramt Wien](#)

Dr. Wolfgang Schuster [Öffentlicher Notar, Linz](#)

Univ.-Prof. Dr. Walter Summersberger [Johannes Kepler Universität Linz](#)

Prof. Dr. Beat Schönenberger [Universität Basel](#)

Dr. Dietmar Schuth [Museum Blau Schwetzingen](#)

HR Dr. Karl Schütz [Kunsthistorisches Museum Wien](#)

Univ.-Prof. Dr. Sebastian Schütze [Universität Wien](#)

Prof. Dr. Dr. h.c. Kurt Siehr, M.C.L. [Max-Planck-Institut Hamburg](#)

Dr. Franz Smola [Belvedere Wien](#)

Dr. Christoph Thun-Hohenstein [Museum für angewandte Kunst Wien](#)

Univ.-Prof. Dr. Hannes Tretter [Universität Wien](#)

Univ.-Prof. em. Dr. Lajos Vékás [Universität Budapest](#)

Univ.-Prof. Dr. Michel Walter, RA [Universität Wien](#)

Dr. Marc Weber, LL.M., RA [Zürich](#)

Mag. Leonhard Weidinger [Museum für angewandte Kunst Wien](#)

Prof. Dr. Matthias Weller [Universität Bonn](#)

SC MMag. Benno Widmer, RA [Bundesamt für Kulturgut, Bern](#)

Unter **Kunstrecht** versteht man den Schutz und die Pflege von Kulturgut und Weltkulturerbe, aber auch Kunsthandel, das Recht der Kunstauktionen und Kunstversicherungsrecht auf interdisziplinärer und transnationaler Ebene. Im Fokus des Zertifikatskurses stehen brisante Themen wie der internationale Kulturgüterschutz, Denkmalschutz, Museologie, Kunstprivatrecht, sowie Urheber- und Persönlichkeitsrecht des Künstlers. Zudem spielen ökonomische Anknüpfungen und das Recht der internationalen Konventionen – etwa UNESCO, UNIDROIT und EU Recht – eine wichtige Rolle. Aktuelle Themen wie Rechtsfragen der Kunstfälschung, Restitution von Kulturgut und Provenienzforschung oder die Rolle des Kunstsachverständigen vor dem Hintergrund der nationalen und internationalen Gesetzeslage und Rechtsprechung werden diskutiert.

Internationale Rechtsprechung und Konventionen weisen den Weg zur Weiterentwicklung des Kunstrechtes, die nationalen Rechtsordnungen tragen die Verantwortung zur Umsetzung und Durchführung. Im Rahmen von sechs Modulen eröffnet der postgraduale Lehrgang »Kunstrecht« den TeilnehmerInnen die Möglichkeit mit in- und ausländischen ExpertInnen von Kunst und Recht in Dialog zu treten.

Sigmund Freud PrivatUniversität Wien

Campus Prater – Freudplatz 1, 1020 Wien

Universitätslehrgang Kunstrecht

kunstrecht@sfu.ac.at

Weitere Informationen
jus.sfu.ac.at

Kunstrecht

Universitätslehrgang



Information

Wissenschaftliche Leitung

Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Gerte Reichelt

Forschungsgesellschaft Kunst & Recht

Rechtswissenschaftliche Fakultät

Schottenbastei 10 – 16, 1010 Wien

gerte.reichelt@univie.ac.at

Termine

18.–20. Jänner 2019

15.–17. Februar 2019

8.–10. März 2019

5.–7. April 2019

3.–5. Mai 2019

17.–19. Mai 2019

Kosten

4.800,-

Anmeldung unter

kunstrecht@sfu.ac.at

Zielgruppe

- Personen, die aufgrund ihrer Ausbildung oder ihres Berufsbildes mit dem Kunst- und Kulturrecht befasst sind. Das sind zum einen JuristInnen, aber auch KunsthistorikerInnen und zum anderen
- MitarbeiterInnen von Unternehmen mit einem Bezug zum einem Bereich von Kunst und Kultur. Dazu zählen unter anderem Museen und Galerien, Theater, Auktionshäuser, Festivals, aber auch Versicherungen, Banken und Interessensvertretungen.

Qualifikationsprofil

Die AbsolventInnen des Zertifikatskurses erhalten einen Überblick über relevante Themenbereiche des Kunstrechts. Die einzelnen Module sind jeweils einem großen, zentralen Thema gewidmet, um aktuelle Entwicklungen vorzustellen und mit internationalen Experten aus verschiedenen Disziplinen zu diskutieren. Vorrangig ist dabei die Beurteilung aus juristischer Sicht, wobei auch wirtschaftliche, kulturpolitische und kunsthistorische Gesichtspunkte eine Rolle spielen.

Teilnahmevoraussetzung

- Erste abgeschlossene hochschulische Ausbildung bzw.
- Mindestens drei Jahre Berufserfahrung im Bereich Kunst und Kultur
- Sehr gute Deutschkenntnisse
- Schriftliche Bewerbung (inkl. Schreiben über die Motivation an der Teilnahme und Erwartungen an den Zertifikatskurs)

Abschluss

- Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit *oder*
- Mündliche Abschlussprüfung

Wissenschaftliche Exkursionen

jeweils 2-tägig;
als fakultatives Angebot (mind 5 Teilnehmer)

- UNIDROIT Rom
- Symposium Universität Basel, Art Basel
- Internationales Seminar Kunstrecht, Köln
- Kunstrechts-Seminar mit Prof.Heilmeyer, Museumsinsel, Berlin
- IFKUR-Heidelberger Kunstrechtstage und Museum Blau Schwetzingen

Modulübersicht

1. Modul 18.–20. Jänner 2019

Restitution und Provenienzforschung

- Restitution und Provenienzforschung
- Nationale und Internationale Rechtsprechung
- Private Restitution
- Die Kommission für Provenienzforschung in Österreich und Deutschland
- Internationales Schiedsrecht, Der Kampf um die ›Goldene Adee‹
- Washington Principles

2. Modul 15.–17. Februar 2019

Die Kunstfälschung

- Original und Fälschung
- Rolle des Kunstexperten
- Beltracchi aus rechtlicher und kunsthistorischer Sicht
- Catalogues raisonnés
- Atelierbilder, Zuschreibung und Wertbestimmung
- Fälschungen in der internationalen Rechtsprechung

3. Modul 8.–10. März 2019

Kunst und Ökonomie: Schwerpunkt Museologie

- Rechtsfragen der Kunstmuseen
- Leihverkehr der Kunstwerke
- Freies Geleit von Kunstwerken
- Kulturgüter im Zollrecht
- Kontextarchäologie
- Verkauf von Museumsgut

4. Modul 5.–7. April 2019

Internationale Konventionen und Rechtsprechung: Schwerpunkt Weltkulturerbe

- Internationale Konventionen: UNESCO, UNIDROIT und EU Recht
- Weltkultur- und Naturerbe
- Archäologisches Kulturgut
- Denkmalschutz und Denkmalpflege
- Restaurierung
- Ensembleschutz

5. Modul 3.–5. Mai 2019

Musik, Theater und Fotografie als Frage des Kunstrechts

- Urheberrecht: Schwerpunkt Musik, Theater und Fotografie
- Kunstfreiheit
- IT-Recht
- Rechtsfragen der Fotografie
- Musik und Theater als Rechtsfrage
- Regietheater
- Oper als Betrieb

6. Modul 17.–19. Mai 2019

Status quo des Kunstrechts: Resumee und Ausblick

- Kunstrecht, Internationaler Kulturgüterschutz
- Kulturrecht, Denkmalschutz, Kunstprivatrecht, Kunstverfahrensrecht
- Recht der Kunstauktionen
- Kunstversicherungsrecht, Kunst-Kollisionsrecht
- Urheberrecht
- Kunst und Kennerschaft (Kunsthistorie)