



Deutsche Gesellschaft für  
Musikpsychologie e.V.

**Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie**  
in Kooperation mit dem  
**Institut für Begabungsforschung in der Musik (IBFM) der**



**Universität Paderborn**

**3. bis 5. 9. 2004**

Bildungsstätte Liborianum,  
An den Kapuzinern 5-7, 33098 Paderborn

Stand: 24.05.2004

Das aktuelle Programm befindet sich auf der Webseite der DGM unter  
<http://www.music-psychology.de>

## **Musikalisches Lernen in der Schule und anderswo**

### **Freitag, 3. 9. 2004**

- ab 11:00    Öffnung des Tagungsbüros
- 14:00        Begrüßungen:
- (a) NN (*Vertreter der Universität Paderborn*)
- (b) PROF. DR. REINHARD KOPIEZ (*1. Vorsitzender der DGM*)
- Moderation: REINHARD KOPIEZ
- 14:30        MARIA SPYCHIGER (*Universität Fribourg, Schweiz*)  
**Musikalisches Lernen in der Vielfalt von Auffassungen und Forschungsbemühungen. Ver-  
such zu einem Überblick**
- 15:15        WILFRIED GRUHN (*Staatliche Hochschule für Musik Freiburg*)  
**Musiklernen im Vorschulbereich. Konzept und Forschungsprogramm des GIFM  
Freiburg**
- 16:00        Kaffeepause
- 16:30        RENATE MÜLLER, PATRICK GLOGNER & STEFANIE RHEIN (*Pädagogische Hochschule  
Ludwigsburg*)  
**Die Theorie musikalischer Selbstsozialisation: Elf Jahre ... und ein bisschen weiser?**
- 17:00        GÜNTER KLEINEN & RALF VON APPEN (*Universität Bremen*)  
**Motivation und autodidaktisches musikalisches Lernen auf dem Prüfstand. Zur  
biografischen Bedeutung des Engagements in Schülerbands**
- 18:00        Ende der Nachmittags-Präsentationen
- 20.00        Abend zur freien Verfügung

**Samstag, 4. 9. 2004**

Moderation: HEINER GEMBRIS

- 9:30 JOHANN LASSNIG-WALDER & RICHARD PARNCUTT (*KF-Universität Graz, Österreich*)  
**Theorie und Praxis der Kreativität als Grundlage einer Didaktik der Improvisation im Instrumentalunterricht**
- 10:00 CLEMENS WÖLLNER & AARON WILLIAMON (*Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg/ Royal College of Music, London, Großbritannien*)  
**Mentales Üben bei Pianisten: eine Analyse der expressiven Profile**
- 10:30 Kaffeepause
- 11:00 REINHARD KOPIEZ & CLAUS WEIHS (*Hochschule für Musik und Theater Hannover/Universität Dortmund*)  
**In Search of Variables distinguishing low and high Performers in a musical Sight Reading Task**
- 11:30 CLAUS WEIHS & REINHARD KOPIEZ (*Universität Dortmund/Hochschule für Musik und Theater Hannover*)  
**Classification Methods for Musical Sight Reading Assessment**
- 12:00 Mittagessen (Voranmeldung erforderlich)
- Moderation: CLAUDIA BULLERJAHN
- 14:00 ANTJE BERSCH-BURAUDEL (*Aschaffenburg*)  
**Musikpräferenzen in verschiedenen Generationen**
- 14:30 JAN HEMMING (*Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg*)  
**Die Relevanz verbaler und klingender Präferenzen im Bereich ‚klassischer‘ Musik für die Gestaltung von Radioprogrammen**
- 15:00 THOMAS K. HAMANN (*München*)  
**Stirbt das Klassikpublikum in Deutschland innerhalb der nächsten Jahrzehnte sukzessive aus? Wegbereitung für eine holistische Theorie über die Entwicklung der grundlegenden musikgeschmacklichen Orientierung**
- 15:30 FLORIAN KRÄMER (*Berlin*)  
**Karaoke in Deutschland – eine Form zeitgenössischer Volksmusik?**
- 16:00 Kaffeepause
- Moderation: CHRISTOPH LOUVEN
- 16:30 FRANZISKA OLBERTZ (*Universität Paderborn*)  
**Erscheinungsformen musikalischer Hochbegabung und ihre Entwicklung im frühen Kindesalter. Forschungsstand und erste Beobachtungen einer Längsschnittuntersuchung**
- 17:00 RICHARD VON GEORGI, ANKE ABOU SEIF, PHILLIP GRANT & DIETER BECKMANN (*Justus-Liebig-Universität Gießen*)  
**Verwendung von Musik zur Aktivations- und Arousal-Modulation im Alltag**

- 17:30 GABRIELE HOFMANN, ANDREAS ZIEGER & LORENZ WELKER (*Universität Mozarteum Salzburg, Österreich/Carl von Ossietzky Universität Oldenburg u. Ev. Krankenhaus Oldenburg/Ludwig-Maximilians-Universität München*)  
**Akustische Stimulation und präverbale akustische Kommunikation in der Frührehabilitation von Komapatienten**
- 18:00 Abendessen (Vor Anmeldung erforderlich)
- 20:00 Mitgliederversammlung (am Tagungsort)

### Sonntag, 5. 9. 2004

Moderation: ANDREAS LEHMANN

- 9:00 MARCO KOBLENBRING (*Kiel*)  
**Der Einfluss des Faktors Uniqueness auf die Erkennensleistung von Tonverstimungen in Tonleitern**
- 9:30 DANIEL MÜLLENSIEFEN (*Universität Hamburg*)  
**Variabilität und Konstanz der Erinnerung: Statistische Vorhersage von Leistungen des Melodiegedächtnisses**
- 10:00 POSTER SESSION (Titel siehe unten)
- 11:00 Kaffeepause
- 11:30 CLAUD WEIHS, CHRISTOPH REUTER & UWE LIGGES (*Universität Dortmund*)  
**Register Classification by Timbre**
- 12:00 Abschlussdiskussion (Moderation: REINHARD KOPIEZ)
- 12:30 Ende der Tagung

### Poster

CHRISTOPH LOUVEN & MIRIAM SCHLEMMER (*Hochschule Magdeburg-Stendal/Technische Universität Berlin*)  
**Der Einfluss der optischen Entfernung bei der Integration audiovisueller Stimuli**

GABRIELE SCHELLBERG (*Eichstätt*)  
**Hörpräferenzen von Grundschulkindern – Vergleich zweier empirischer Untersuchungen**

MARK F. ZANDER (*Universität Freiburg*)  
**Musical Influences in Advertising – How music modifies our first impression of product endorser and brand**

## Anmeldung und Tagungsgebühren

Tagungsgebühren:

- (a) Bei Anmeldung **bis zum 15. Juli:** DGM-Mitglieder: 45 EUR, ermäßigt 22 EUR  
Nicht-Mitglieder: 60 EUR, ermäßigt 30 EUR
- (b) Bei Anmeldung **nach dem 15. Juli:** DGM-Mitglieder: 60 EUR, ermäßigt 30 EUR  
Nicht-Mitglieder: 75 EUR, ermäßigt 37 EUR
- (c) Tageskarte: 27 EUR, ermäßigt 15 EUR

Einzahlung der Gebühr auf Kto. Nr. 16699-306, Postbank Hannover, BLZ 250 100 30

### Schriftliche Anmeldungen an den Schatzmeister:

PROF. DR. CHRISTOPH LOUVEN, Franz-Nekes-Straße 11, D-41812 Erkelenz,  
Fax 02432/908363, E-mail: [Christoph.Louven@sgw.hs-magdeburg.de](mailto:Christoph.Louven@sgw.hs-magdeburg.de)

Bei Anmeldung bitte **unbedingt** angeben, ob am Samstag den 04.09.04 ein **kostengünstiges Mittag- bzw. Abendessen** im Liborianum bestellt wird. Nachbestellungen vor Ort sind leider nicht möglich.

Weitere Informationen über die Deutsche Gesellschaft für Musikpsychologie e. V. (DGM) unter der Homepage <http://www.music-psychology.de> und [www.uni-paderborn.de/ibfm](http://www.uni-paderborn.de/ibfm)