

1	ALLGEMEINES	2
1.1	Musikbibliotheken und -institutionen in Österreich	2
1.1.1	Musikbibliotheken	2
1.1.2	Insitutionen	2
1.2	Musikbibliotheken und –institutionen international	2
2	RECHERCHETOOLS	2
2.1	Kataloge	2
2.1.1	Österreichische online-Kataloge	2
2.1.2	Internationale online-Kataloge	2
2.1.3	Zettlekataloge	2
2.2	Systematiken [KURZ]	2
2.3	Nachschlagewerke	2
2.3.1	Musiklexika (aktuell)	2
2.3.2	Musiklexika (historisch) [KURZ]	2
2.3.3	Spezielle Lexika und Nachschlagewerke Fehler! Textmarke nicht definiert.	
2.3.4	Handbücher	3
2.3.5	die wichtigsten allgemeinen/sonstigen Nachschlagewerke	3
2.4	Bibliographien	3
2.4.1	musica practica	3
2.4.2	musica theorica	3
2.4.3	Sonstige Bibliographien	3
2.5	Web-Ressourcen	3
3	WICHTIGE EDITIONEN	3
3.1	Wissenschaftliche Editionen	3
3.1.1	Gesamtausgaben, Kritische Berichte	3
3.1.2	Denkmälerreihen	3
3.1.3	Faksimile	3
3.1.4	div. Standardsammlungen zB. Gotteslob, Orgelbuch, ars musica, Komm sing mit	3
3.2	Zeitschriften	3
3.2.1	Musikwissenschaftliche Zeitschriften	3
3.2.2	ausgewählte Spezialzeitschriften	4
3.3	historische Klassiker	4
3.3.1	4
4	UMGANG MIT BENÜTZERN	4
4.1	hier auch Urheberrecht	4
4.2	Benutzertypen	4
5	FRAGEN AUS DEM INFODIENST	4
6	THEMEN FÜR EINE OFFENE SCHLUSSRUNDE	4

WORKSHOP INFORMATIONSVERMITTLUNG

1 ALLGEMEINES

1.1 Musikbibliotheken und -institutionen in Österreich

- 1.1.1 Musikbibliotheken (Bestände, Besonderheiten)
Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek
Musiksammlung der Wienbibliothek
Bibliotheken der Musikuniversitäten/Konservatorien
...
- 1.1.2 Institutionen
Arnold Schönberg Center Wien
Music Information Center Austria (MICA)
Volksliedarchiv
Da Ponte Institut
Interessensverbände (IAML-Österreich, VÖB / Kommission für Musik)
...

1.2 Musikbibliotheken und -institutionen international

- Bayerische Staatsbibliothek
- Library of Congress
- IAML
- ...

2 RECHERCHETOOLS

2.1 Kataloge

- 2.1.1 Österreichische online-Kataloge
OPACs, Aleph-Client, Primo
- 2.1.2 Internationale online-Kataloge
KVK, DMA, LoC
- 2.1.3 Zettlekataloge

2.2 Systematiken [KURZ]

- div. „Haussystematiken“, DDC, RVK ...

2.3 Nachschlagewerke

- 2.3.1 Musiklexika (aktuell)
MGG, Grove, KdG, Handwörterbuch mus. Term.
- 2.3.2 Musiklexika (aktuell, spezielle)
hier auch:
Kompendium der musikalischen Sujets
Hunger
Stieger, Opernlexikon
Piper, Opernlexikon (hier auch Ballette. Ausgaben)
- 2.3.3 Musiklexika (historisch) [KURZ]
vom Walther-Lex bis Eitner und Fetis
Frank-Altman (hier auch Kleinkunst der 20er und 30er Jahre)
Gerber (Anhang Sachteil: Erfindungen)
...

- 2.3.4 Handbücher
 - HB Musikwissenschaft
 - HB musikalischen Gattungen
 - HB systematische Musikwissenschaft
 - Oxford History of Music
 - Musikgeschichte in Bildern
 - ...
- 2.3.5 die wichtigsten allgemeinen/sonstigen Nachschlagewerke
 - Brockhaus, Kindlers Literaturlexikon etc., Dehio, Hunger

2.4 Bibliographien

- 2.4.1 musica practica
 - RISM (historisch Eitner, Fétis)
 - Sartori, Meyer Brown ...
 - Hoffmeisters Monatshefte
 - Werkverzeichnisse
 - div. Repertorien
- 2.4.2 musica theorica
 - RILM, RIPM etc.
 - musikbibliographie.de (Bibliographie des Musikschritftums)
 - Zeitschriftendienst Musik
- 2.4.3 Sonstige Bibliographien
 - Wettstein, Bibliogr. d. themat. Verz.
 - Thematic catalogues in Music
 - Oehl/Pfarr, Musikliteratur im Überblick

2.5 Web-Ressourcen

VIFA Musikwissenschaft
 musik(wissenschaftliche) Portale (ZB Sibelius Akademie Helsinki
<http://www2.siba.fi/Kulttuuripalvelut/music.html> oder Golden Pages Holloway Uni:
<http://web.me.com/jpehs/golden-pages/Index.html>, www.bubl.ac.uk,
dmoz.org/arts/music)
 Linkverzeichnis ...

3 WICHTIGE EDITIONEN

3.1 Wissenschaftliche Editionen

- 3.1.1 Gesamtausgaben, Kritische Berichte
- 3.1.2 Denkmälerreihen
- 3.1.3 Faksimile
- 3.1.4 div. Standardsammlungen
 - zB. Gotteslob, Orgelbuch, ars musica, Komm sing mit

3.2 Zeitschriften

- 3.2.1 Musikwissenschaftliche Zeitschriften
 - Musikforschung, Music & Letters, aber auch ÖMZ, NZfM etc.

3.2.2 ausgewählte Spezialzeitschriften

3.3 historische Klassiker

CPE Bach, Versuch, Mattheson, Ehrenpforte etc.

3.3.1 ...

4 UMGANG MIT BENÜTZERN

4.1 hier auch Urheberrecht

was darf man kopieren, wo gibt's Kaufausgaben

4.2 Benutzertypen

Musikwissenschaftler (sollte gewisse Kenntnisse an Literatur haben) - anfänglich Kurzinformation

Musiker – sind meist unbeholfen in Hinsicht auf Sekundärliteratur

Studienanfänger – den „Weg“ zeigen aber nicht abnehmen (wie finde ich wo was)

Schüler mit Fachbereichsarbeiten für Matura – möglichst „einfache“ Literatur, meist unbeleckt vom Bibliotheksbetrieb; können als „Eintagsfliegen“ betrachtet werden oder vertiefen freiwillig ihre Kenntnisse, wenn man ihnen das ganze „schmackhaft“ bringt

Gefahr der Überinformation – vor allem bei Anfängern – vermeiden

5 FRAGEN AUS DEM INFODIENST

- Analysen zu Werk X von Komponist Y
- Werke für bestimmte Besetzung
- Werke zu einem bestimmten Thema (Wasser, Sonne, Schönheit ...)
- Werke zu einem bestimmten Anlass (Weihnachten, Hochzeit, Trauer ...)
- Brahms „Da unten im Tale“. Welche op-Zahl, wo zu finden (was bedeutet KrZ II)
- Suche nach Melodien (Barlow, dictionary of musical themes, musikline.de, <http://de.musipedia.org>, themefinder.org)
- Bei welchen Komponisten (und in welchen Werken) des 17. – 20 Jahrhunderts wurde die Musik der Antike bzw. des Mittelalters rezipiert
- wo finde ich einen vierstimmigen Satz von „Großer Gott wir loben dich“
- Wie lauten die genauen Satzbezeichnungen von Mahlers 6. Symphonie
- in welchen Mahlersymphonien kommt eine Celesta vor?
- Liszt, 24 grandes etudes, Ausgabe
- wo finde ich das Autograph eines verschollenen Werkes? (Curiosa?)
- Autographen in Privatbesitz

6 THEMEN FÜR EINE OFFENE SCHLUSSRUNDE

- Verlagslandschaft für Musikalien
- Leihmaterial